

Komedian lajeja

Farssi: komedia, jonka viihdyttävyyttä perustuu väärinkäsityksiin, salaisuuksiin, absurdeihin tilanteisiin, suulliseen huumoriin ja nopeaan, loppua kohden kiihtyvään juoneen. Usein mukana on myös vähintään yksi takaa-ajokohtaus. Farssit päättyvät yleensä onnellisesti.

Parodia: eli ivamukaelma. Parodia on ivallinen, piikittelevä, liioitteleva tai koominen toisen vakavamielisen teoksen jäljitelmä, joka tehdään naurunalaiseksi. Toisaalta moniakin asioita voi parodioida, kuten jonkun elämäntyylä. Parodia muistuttaa **satiiria**, mutta pääero lienee, että parodialla tarkoitetaan yleensä humoristista mukaelmaa teoksesta, kun taas satiirilla viitataan humoristiseen mukaelmaan reaali maailmasta. Merkitykset ovat kuitenkin osittain sekoittuneet ja parodiaa käytetään myös satiirin merkityksessä ja kääntäen.

Screwball-komedia: alalajilla viitataan tyypillisesti Yhdysvalloissa 1930–1940-lukujen komediaelokuvaan, joita kuvaavat nokkelasanainen vuoropuhelu, farssimaiset, mahdottomantuntuiset tilanteet ja erityisesti seurustelua tai avioliittoa kuvaavat teemat. Screwball -komedioissa kuvataan usein eri yhteiskuntaluokkien välisiä ristiriitoja.

Slapstick-komedia: on yliammuttuihin fyysisiin törmäilyihin ja sattumuksiin perustuvaa komiikkaa. Tyypillinen esimerkki siitä on kermakakun litistäminen jonkun kasvoihin. Lähinnä sitä on käytetty vanhoissa mykkäfilmikomedioissa ja nykyään varsinkin erilaisissa piirretyissä, joissa ruumiillista kipua ei oikeastaan esiinny.

Musta komedia: normaalisti vakavina ja traagisina pidettyjä asioita käsitellään mustassa komediassa humoristisesti tai satiirisesti. Musta huumori kuvaa maailman absurdiutta, ristiriitaisuutta ja julmuutta yksilön näkökannalta. Musta huumori korostaa kaiken suhteellisuutta. Tällöin asetetaan myös vakavat, ”pyhät” arvot ja itsestäänselvytykset naurunalaisiksi.