



# ELÄMÄ ON I-HA-HAA

Ruotsi, 2006

**Ohjaaja:** Kjell Sundvall

**Näyttelijät:** Samuli Edelman, Märta Ferm, Daniel Gustavsson, Frida Hallgren

**Levittäjä:** KinoScreen Illusion Ltd

**Kesto:** 82 min.

**Genre:** lasten fiktio, draama

**Ikäraja:** 3

**Oppimateriaalin tehtävät** on suunniteltu alakoululaisille.

**Oppimateriaalin teemoja:** raviurheilu ja hevoset, harjoittelu, yksinäisyys, erilaisuus, voittaminen ja häviäminen

**Alkuperäinen nimi:** *Vinnare och förlorare*

## Synopsis

10-vuotiaalla Magdalla ei juuri ole ystäviä. Koulun jälkeen tyttö harjoittelee juoksukisoja varten suurissa silmälaseissaan ja isän ostamissa vaaleanpunaisissa housuissa. Yksinhuoltajaisä Fredrik ei tajua nuorten tyttöjen muodista mitään, eikä muutenkaan oikein pääse kiinni Magdan maailmaan. Hänen kaikki aikansa tuntuu menevän hevosiin, jotka ovat samaan aikaan työ, harrastus ja intohimo.

Sekä isä että tytär ovat kovin voitontahtoisia, ja molemmat pettyvät pahasti, kun asetetut tavoitteet jäävät saavuttamatta. Pienen perheen arvomaailma kuitenkin muuttuu, kun heidän elämäänsä astuu bingoemäntänä työskentelevä Helena. Pikku hiljaa Magda ja Fredrik oppivat, että elämässä on muitakin tärkeitä asioita kuin voittaminen. Elämä on i-ha-haa (*Vinnare och förlorare*) on sympaattinen elokuva perheen läheisyyden tärkeydestä ja ikäpolvet ylittävästä ystävydestä. Hevoshulluille on tarjolla myös osuvaa ravimaailman kuvausta.

Näyttelijäsuorituksista erikoismaininnan ansaitsevat nuoren Märta Fermin (Magda) onnistunut valkokangasdebyytti ja Samuli Edelmännin hauska rooli rentona maajussina.

## VIHJEITÄ ELOKUVAN KÄSITTELYYN

### Ennen elokuvan katsomista

Mistä elokuva, jonka (alkuperäinen) nimi on *Vinnare och förlorare* / *Voittajia ja häviäjä* voisi kertoa? Entä mistä voisi kertoa elokuva, jonka (suomennettu) nimi on *Elämä on i-ha-haa*? Kirjoittakaa ehdotuksenne perusteluineen paperille ja palatkaa niihin elokuvan katsomisen jälkeen uudelleen.

## Elokuvan katsomisen jälkeen

### 1. Elokuvan nimi

Lukekaa ennen katsomista kirjoittamanne ehdotukset ääneen ja keskustelkaa kuinka samankaltaisia tai erilaisia ajatuksia elokuvan nimi teissä herätti ennen elokuvan katsomista. Kumpi nimistä kuvaa mielestänne paremmin elokuvan tarinaa? Keksikää elokuvalla uusi nimi tai suomennos. Tehkää elokuvalla mainosjuliste, jossa esittelette myös elokuvan uuden nimen.

### 2. Elokuvan henkilöhahmot

a. Pohtikaa Magdan suhdetta hänen isäänsä, isoäitiinsä sekä Helenaan. Näyttäkää ilmein ja elein miltä Magdasta tuntui kun

- isä osti hänelle vaaleanpunaiset housut
- isoäiti voitti bingossa
- Helena sanoi häntä ystäväkseen
- hän kuuli isän puhuvan Helenalle äidistään
- hän jäi kaveripiiriin ulkopuolelle
- isä ei tullutkaan hakemaan tai muistanut kilpailuja
- isän hevonen voitti silmälasit päässä

b. Kirjoittakaa päiväkirjan muodossa miten Magda vietti aikaansa isän, isoäidin tai Helenan kanssa ja millaisia tunteita Magdalla oli heitä kohtaan.

### 3. Ystävyys

a. *Ystävät ovat rikkaus*, mainitaan elokuvassa. Mitä sillä tarkoitetaan? Keskustelkaa Magdan ystävyys- ja kaveruussuhteista. Miksi hänellä ei ollut samanikäisiä kavereita tai ystäviä? Ketkä olivat Magdan ystäviä? Mikä yhdisti Magdaa ja hänen ystäviään? Yksinäisyys Mitä he tekivät yhdessä tai millä tavoin ystävyys näkyi heidän välillään?

Ystävyysuhteet tukevat emotionaalista hyvinvointia, sillä ystävyyden avulla voi kokea itsensä hyväksytyksi. Ystävien kanssa voi tuntea kuuluvansa johonkin ryhmään, sekä kokea emotionaalista turvallisuutta. Kouluikäisistä lapsista jopa 10–15 prosenttia kokee itsensä kroonisesti yksinäiseksi. Erityisesti nuorille on voinut syntyä käsitys, että saadakseen ystäviä ja tullakseen hyväksytyksi, tulee olla tietynlainen kuten

kaunis ja hyvin menestyvä. Useat nuoret kokevat itsensä aroiksi, ujoiksi, syrjäänvetäytyviksi, onnettomiksi, masentuneiksi ja epäseurallisiksi. Heillä on negatiivinen minäkäsitys ja heikko itsearvostus.

Lähde: Aho ja Laine: Minä ja muut.

b. Pohtikaa millaista on olla yksin? Miltä tuntuu jäädä ryhmän ulkopuolelle? Miten koulussa voisi huolehtia siitä, ettei kukaan jää yksin?

Hyväksyvän ja turvallisen ilmapiirin luominen, sosiaalisten taitojen kehittäminen: yhteistyön tekeminen ja yhteenkuuluvaisuuden tunteen lisääminen...

Onko yksinäisyys aina ikävä asia?

Kirjoittakaa ja maalatkaa yksinäisyydestä asettumalla sellaisen kuvitteellisen henkilön rooliin, joka on yksinäinen.

c. Pohtikaa omia ystävyys- ja kaverisuhteitanne. Millaisia ystäviä sinulla on? Ovatko he saman- vai eri-ikäisiä kuin sinä? Mitkä asiat yhdistävät teitä? Mitä te teette yhdessä? Milla tavalla olette erilaisia; ulkonäkö, harrastukset, muut kiinnostuksen kohteet tai perhesuhteet?

d. Laatikaa yhdessä kysymyksiä Ystäväni kirjan tavoin. Kopioikaa kaikille yhteinen kysymyslomake tai vastatkaa kysymyksiin vapaamuotoisesti jokaisen tehdessä ”oman näköisensä” sivun. Sitokaa omista sivuista luokan yhteinen Ystäväni kirja.

### 4. Erilaisuus

a. Pohtikaa ryhmissä millä tavoin Magda oli erilainen kuin hänen koulutoverinsa? Mitkä asiat voivat vaikuttaa hänen erilaisuuteensa? Isä ei osannut ostaa oikeanlaisia vaatteita tai silmälasia. Mm. vaatteet ja erilaiset kiinnostuksen kohteet erottavat hänet muista.

b. Entä jos Magdan koulussakin olisi ollut koulupuvut käytössä. Olisiko hän erottunut erilaisena toisten joukosta? Jakakaa luokka kahteen ryhmään. Toinen ryhmä puolustaa koulupukuja ja toinen vastustaa niitä. Vaihtakaa osia. Aloittakaa väittely seuraavista aiheista:

- Koulupuvut edistävät koulurauhaa? Monet tutkimukset Yhdysvalloissa alleviivaavat sitä, että koulupuvut ovat lisänneet koulurauhaa, sillä useimmiten tappelut ja riidat koulujen pihoilla ja busseissa johtuvat vaatteista.
- Oppimistulosten sanotaan paranevan, sillä koululaiset keskittyvät univormuissa enemmän opiskeluun, vähemmän vaatteidensa kanssa hössöttämiseen.
- Koulupuvut sotivat perustuslaillisia vapauksia, kuten puhe- ja mielipiteenvapautta vastaan. Kansalaisoikeuksia valvovat järjestöt sanovat, että seuraavaksi lapsilta ryhdytään ehkä vaatimaan samanlaista tukanleikkuuta ja yhtenäisiä silmälasinsankoja.

### Taustaa koulupuvuista

Koulupukuja käytetään mm. Isossa-Britanniassa, Ranskassa, Espanjassa, Italiassa, Turkissa, Kreikassa, Japanissa, Kiinassa ja osissa Yhdysvaltoja. Yleensä koulupukua käyttävät sekä pojat että tytöt. Monissa maissa koulupukuun kuuluvat pitkät housut, valkoinen paita, solmio ja takki. Useasti tyttöjen koulupukuun kuuluvat hame, pitkät sukat, solmio ja paita tai villapaita. Koulupukujen tarkoituksena on estää oppilaiden liian rento tai muutoin epäsovinnainen pukeutuminen.

Lähde: Wikipedia

### 5. Erilaisuuden hyväksyminen

a. Mitkä asiat Magdan kohdalla muuttuvat elokuvan lopussa?

b. Rekisteri ihmisten erilaisuudesta: Tehdään A3-kokoiselle paperille taulukko, jakamalla paperi ylhäältä alas sarakkeisiin. Ensimmäisessä sarakkeessa on nimi, muissa sarakkeissa esim. pituus, pisimmän hiuksen pituus, hymyn leveys, korvan pituus, isovarpaan pituus, silmien väri, lempiruoka, -kirja, tai -väri, viimeiseen sarakkeeseen painetaan musteella haastateltavan sormenjälki. Oppilaat jaetaan pareiksi ja he saavat aluksi haastatella toisiaan

mittanauhojen kera. Sitten vaihdetaan pareja ja jatketaan kunnes saadaan sarakkeet täyteen. Löytyikö kahta täysin samanlaista oppilasta?

c. Pohtikaa miksi erilaisuus hyvä asia? Kirjoittakaa fantasiatarina, jossa kaikki henkilöahmot olisivat samankaltaisia. Mitä ongelmia siitä voisi seurata?

d. Elokvassa Helenalla oli ystävä, nuori mies, joka kävi vahtimassa koiraa. Kun heille tuli riitaa, mies paljasti inhoavansa koiria ja kertoi olevansa enemmän kissaihminen. Keskustelkaa. Oletteko te koira- vai kissaihmissiä? Miksi koirat ja kissat asetetaan usein vastakkain? Mitä hyviä puolia on kissoista ja koirista lemmikkeinä? Onko huonoja puolia?

### 6. Harrastaminen

a. Mitä Magda harrastaa? Kuinka paljon hänellä kuluu aikaa juoksu-harrastukseen? Missä ja miten hän harjoittelee? Onko hänellä esikuvia tai tavoitteita juoksemisen suhteen?

b. Pohtikaa millaista harjoittelemista on, mitä siihen kuuluu? Mitä se vaatii? Onko sinulla tavoitteita tai harjoitteletko jotain varten?

c. Tehkää luokassa tai koko koulussa harrastuskysely, jossa selvitätte mitkä harrastukset ovat suosituimpia tyttöjen ja poikien keskuudessa? Esitelkää kyselyn tulokset koko koulun päivänavauksen yhteydessä.

d. Harrastukset ovat myös hyviä esitelmäaiheita. Jakakaa luokka ryhmiin. Ryhmät saavat valita jonkin harrastuksen, josta he etsivät tietoa ja sitten esittelevät sen muille.

### 7. Hevoshulluus

a. Keskustelkaa miten Fredrik suhtautui hevosiin ja raviurheiluun. Kuinka paljon aikaa ja taloudellisia satsauksia se vaati Magdan isältä? Hevosurheilu oli hänen ammattinsa. Tuliko hän hyvin taloudellisesti toimeen?

b. Kun saat uuden kaverin ja hän tulee ensimmäistä kertaa huoneeseesi, näkeekö hän siitä, että olet hevosihminen? Ovatko

seinäsi tapetoidut hevosjulisteilla, pöydät täynnä hevoskoristeita ja ruusukkeet sievästi esillä? Vai onko näkyminen huomaamattomampaa, pienissä asioissa, kuten hevoskirja pöydällä, posliinihevonon kirjahyllyssä, valokuvakehys jossa on lempiheppasi? Kuinka monta vaatetta omistat, joissa on hevosen kuva (sukat, paidat, jne.)? Kerrotko usein ihmisille harrastavasi hevosia, vaikkei sinulta harrastuksiasi kysyttäisikään? Muutenkin, kuinka usein sana "hevonon" vilahtelee puheessasi "ei-hevosihmisten" kanssa?

Lähde: hevokset.com- keskustelupalsta

c. Suunnitelkaa ja piirtäkää hevoshullun, jalkapallohullun, kirjatoukan, jääkiekkofanin (keksikää lisää) huone.

d. Kirjoittakaa humoristinen, yliampuva tarina valitsemanne harrastajan elämästä, päivästä tms.

## 8. Ravi- ja hevosurheilu

a. Tutustukaa raviurheiluun. Millä tavoin ravihevosiä valmennetaan? Selvittäkää mitä tarkoitetaan lämmin-, kylmä- ja täysverisillä hevosilla?

Urheiluhevokset jaetaan kahteen ryhmään, täysverisiin ja lämminverisiin. Täysverisillä tarkoitetaan puhdasrotuista verenperintöä, uljasta olemusta ja tulista luonnetta. Täysverisiin luetaan vain kaksi rotua, arabianhevonon (maailman vanhin puhdas hevosrotu) ja englannin täysverihevonon. Lämminverirodot on yleensä kehitetty risteyttämällä täysverisiä lämminveristen ja joskus kylmäveristenkin kanssa. Kylmäverinen-sana tulee saksankielestä Kaltblütigkeit (rauhallisuus, hitaus). Raskautensa ja suurten lihastensa vuoksi työhevokset ovat yleensä verkkaisia.

Lähde: Jane Kidd. Maailman hevokset. Rodut ja kasvatust, Wsoy

Millaisia sääntöjä raviurheiluun liittyy?

b. Mitä eri ammatteja tai työpaikkoja raviurheilu tarjoaa? Mitä eri hevosurheiluun liittyviä ammatteja tai työpaikkoja tunnistitte elokuvasta?

c. Hevoskuiskaus

Hevoskuiskaaja – termiä käyttävät ihmiset, jotka ihmettelevät kuinka joku voi puhumatta saada yhteyden hevoseen. He arvelevat, että jotkut ihmiset "kuiskivat" hevoselle ja kertovat näin mitä

he haluavat hevosen tekevän. Käytännössä nämä hevoskouluttajat "puhuvat" hevosen kanssa kehonkielellä, aivan kuten hevoset tekevät keskenään. Kehonkieltä käytetään hyväksi kun hevosta koulutetaan maasta. "Hevoskuiskaus" on siis elekieltä.

Keksikää pieniä esityksiä ilman sanoja, ilmein ja elekielellä. Muut saavat arvata mitä esittäjä tarkoittaa.

## 9. Hevoset

a. Tutustukaa hevosen historiaan. Hevonon, kuten sen lähisukulaiset, aasi ja seeprakin ovat kehittyneet kissan kokoisesta eohippuksesta, joka eli noin 50 miljoonaa vuotta sitten...

Lähde: Jane Kidd. Maailman hevokset. Rodut ja kasvatust, Wsoy

b. Selvittäkää mitä tarkoittavat

- albiino, hallakko, kimo, hiirakko, liinakko, papurikko, ruunikko, voikko, ovat hevosen värejä
- piirto, läsi eli laukki, pilkku, ovat merkkejä hevosen päässä
- täyssukka, puolisukka, vuohissukka, sepel, valkokavio, ovat hevosen jalkojen merkkejä

c. Katsokaa hevoselokuvia ks. liite.

Etsikää hevosen kuvia malliksi ja tehkää hiilipiirroksia hevosista.

## 10. Voittajia ja häviäjiä

a. Keskustelkaa elokuvan henkilöahmoista. Ketkä ovat voittajia ja ketkä häviäjiä? Piirtäkää henkilöahmoista ja tapahtumista kuvia ja kiinnittäkää niitä juonilangalle tapahtumajärjestyksessä. Miten häviöt kääntyivät voitoiksi? Entä toisin päin?

b. Mitä haittaa tai etua silmälasien käytöstä oli elokuvan roolihahmoille? Mikä merkitys silmälasilla oli tarinan sanoman kannalta?

c. Kirjoittakaa siitä millaisia häviämisiä tai voittoja olette kokeneet omassa elämässänne. Pohtikaa myös kuinka pienestä se usein voi olla kiinni. Keskustelkaa epäonnistumisista. Voiko virheistä oppia? Voiko tappion kääntää voitoksi?

**11. Tärkeintä elämässä**

a. Elokuvasa pohditaan millaiset asiat voivat viedä huomion pois siitä, mikä elämässä on tärkeintä? Kuka roolihahmoista sanoi; ”Elämässä tärkeintä on lapset... ja vaimo” Pohtikaa mikä voisi olla Fredrikille, Magdalle, isoäidille tai Helenalle tärkeintä elämässä? Entä salainen suurin haave?

b. Magda kuuli isänsä kertovan Helenalle kuinka hänen äitinsä oli hänet lapsena jättänyt. Miltä hänestä tuntui? Millä tavoin Magda reagoi kuulemaansa? Keskustelkaa olisiko Magdan isän kuulunut kertoa asiasta aikaisemmin Magdalle?

c. Pohtikaa omaa elämääänne. Mistä ette haluaisi luopua mistään hinnasta? Onko koskaan tuntunut siltä, että koko elämä olisi lopussa? Mitä silloin oli tapahtunut? Entä oletteko joskus ollut pakahtua onnesta? Onko joskus itkettänyt ja naurattanut yhtä aikaa?

d. Tunteita: Opettaja kirjoittaa paperille lauseiden alkuja, kuten: Minua kiukuttaa, kun..., minua itkettää kun..., minua pelottaa, kun..., minua naurattaa, kun..., olen onnellinen, kun..., olen surullinen, kun..., minua hävettää, kun..., raivostun, jos..., minua harmittaa, kun..., Laitetaan laput koriin. Istutaan piirissä ja nostetaan lappu korista vuorotellen ja jatketaan lausetta.

**12. Bingon pelaaminen**

Bingo on onneen perustuva peli, jossa kullakin pelaajalla on 5 x 5 numeron ruudukko, ja arvottujen numeroiden toivotaan muodostavan omalla ruudukolla suoria tai vinoja rivejä. Bingoa pelataan yleensä rahapelinä, vaikka lapsille on myös yksinkertaisia seurapelibingoja, myös sellaisia, joissa numerot on korvattu esim. eläinhahmoilla.

Lähde: Wikipedia

a. Pelatkaa bingoa luokassa. Ruudukot voivat olla pienempiäkin kuin 5 x 5 kokoa. Esim. kertolaskubingo: Opettaja luettelee kertolaskujen vastauksia, jotka oppilaat merkitsevät satunnaiseen järjestykseen bingoruudukkoonsa. Sitten opettaja alkaa luetella kertolaskuja. Huomatessaan vastauksen ruudukostaan, oppilas ympyröi

sen. Saatuaan rivinsä täyteen, oppilas huutaa bingo!

b. Kerätään laulujen sanoituksista sanoja, useampia kuin tarvitaan. Oppilaat saavat poimia sanoista omiin bingoruudukkolappuihinsa valintansa mukaan sanoja. Sitten laitetaan levyt soimaan, ja oppilaat ympyröivät kuulemansa omassa kortissaan olevat sanat kappaleista. Se jolla rivi ensimmäiseksi täynnä, huutaa bingo. Voidaan myös sopia niin, että saatuaan esim. kolme riviä täyteen huudetaan bingo, niin peli kestää kauemmin. Tai pelataan peliä niin kauan, että kaikki ovat saaneet vähintään yhden bingon. (Kokeilkaa samaa myös vieraillla kielillä.)

c. Oppilaille jaetaan bingoruudukko, jossa on 9-16 ruutua. Ruutuihin kirjoitetaan eri ominaisuuksia esim. On minua pidempi, on sama lempikirja kuin minulla, pitää rockista, ei pidä säkkipillin soitosta, ei pidä maksalaatikosta, pitää hevosista, pitää koirista, pitää kissoista, eriväriset silmät kuin minulla, ei pidä sateesta, pitää jäätelöstä, jne. Sitten lähdetään kyselemään kavereilta kysymyksiä. Kun samanlainen, tai erilainen kaveri löytyy, niin kirjoitetaan tämän nimi ruudukkoon. Kun rivi on täysi, huudetaan bingo.

d. Miksi Fredrik ei pitänyt siitä, että hänen äitinsä pelaa bingoa? Mitä muita raha- tai vedonlyöntipelejä tiedätte? Mitä ongelmia rahapeleistä voi aiheutua? Mitä tarkoitetaan pelihimolla tai -riippuvuudella? Tekeekö raha onnelliseksi? Raha ratkaisee, raha haisee, rahalla saa ja hevosella pääsee, rahaa kuin roskaa, panna rahoiksi, rahantuloa ei voi estää, menee täydestä kuin väärä raha, Mitä tarkoitetaan sanonnalla *On lottovoitto syntynyt suomalaiseksi?*

Pohtikaa myös mikä merkitys Bingolla oli henkilösuhteiden rakentumiseen elokuvassa?



**13. Toive olla hyvä jossain**

a. Missä haluaisitte olla hyviä? Missä olette hyviä? Missä ette ole hyviä? Kirjoittakaa näistä.

b. Kiinnittäkää maalarinteipillä A4-kokoinen paperiarkki jokaisen oppilaan selkää. Kierrelkää vapaasti tilassa kirjoittamassa toistenne selkään kiinnitettyihin papereihin asioita missä luokkatoverinne ovat hyviä. Tai vaihtoehtoisesti jokaiselle paperiarkki, joka yläreunaan kirjoitetaan oppilaan nimi otsikoksi. Oppilaat istuvat paikoillaan, paperit kiertävät oppilaalta toiselle. Jokaiseen paperiin kirjoitetaan myönteisiä asioita kyseisestä henkilöstä.

Oppimateriaalin ovat laatineet  
luokanopettajat Annika Henriksson ja  
Tuula Niiniranta.

Oppimateriaalin on tuottanut Anna-Liisa  
Puura-Castrén Koulukinosta.

## LIITE

**Hevosaiheisia elokuvia, tv-sarjoja ja hevostietoa netissä:**

\* **Hevoskuiskaaja**, The Horse Whisper USA 1998, perustuu Nicholas Evansin samannimiseen romaaniin.

\* **Naran ja hevonen**, Japani 1995, kertoo 7-vuotiaasta mongolialaispojasta, Naranista ja tämän valkoisesta hevosesta.

\* **Sinä, minä ja hevonen**, USA 1934, kertoo Dan Brooksista, joka päättää näyttää vaimolleen Margaretille, tämän suvulle ja ennen kaikkea rikkaalle ja vaikutusvaltaiselle isälle, pankkiiri J.L. Higginsille pärjäävänsä kilparatsastuksen maailmassa. Broadway Bill on hevonen, johon Dan uskoo, ja lähellä on myös nainen, Margaretin naimaton sisar Alice, joka ainoana uskoo Daniin ja auttaa tätä. Ja avuksi tarvitaankin paitsi sinnikkyyttä myös jopa Alicen jalokiviä ja turkiksia, kunnes Imperial Derby -kilpailu koituu Danille ja Broadway Billille niin voitoksi kuin tappioksikin. Mutta peliä J.L. Higginsin kanssa ei ole vielä pelattu loppuun!

\* **Uljas Musta**, 1994 Usa. Perustuu samannimiseen kirjaan.

\* **Tumma hevonen (Dark Horse)**, Kanada 1990, kertoo: tummasta hevosesta, Torkasta ja sen tiestä Kanadan Olympiajoukkueeseen. Harvinaisen onnistunut ja todenmukainen kuvaus yhteistyöstä hevosen kanssa.

\* **Valkoinen poni**, kertoo Leah-tytöstä joka haaveilee omasta ponista-valkoisesta ponista. Hän matkustaa serkkunsa luokse opettelemaan hevosten hoitoa ja kohtaa siellä myös tulevan hevonsensa.

\* **Yli esteiden (International Velvet)**, Englanti 1978, kertoo: hieman yliampuvasti amerikkalaisen orpotyttö Sarahin aikuistumisesta Velvet Brownin perheessä. Sarah päättää ruveta kilparatsastajaksi ja muutamassa vuodessa hän valmentautuu Olympialaisiin.

**Tv-ohjelmia, Sarjoja:**

\* **Hevosen kengissä**

\* **13. Ratsastaja**

\* **Lämminveriset**, kertoo: ratsastuksenopettajaoppilaista ja heidän opiskeluajastaan. Ei kovin todenmukainen, ehkä johtuen näyttelijöiden surkeasta ratsastustaidosta.

\* **Missä on Larrimi?** Tanska 1989, 4 osaa. Onnistunut hevossarja!

\* **Ratsutallin Jengi**, kertoo: opettavaisesti Chrisse Fagerströmin johdolla ratsastuksen alkeista. Yksi onnistuneimmista suomalaisista tietopohjaisista hevossarjoista!

\* **Ratsutilan nuoret**, perustuu Monica Dickensin Varsanjalka-sarjaan.

\* **Ridskolan (Rideskolen)**, Tanska 1998, 6 osaa. Kertoo tavallisen tuntiratsastajan/hoitajan arkipäivästä

\* **Uljas Musta (The New Adventures of Black Beauty)**, kertoo: joka jaksossa lyhyen tarinan pohjautuen Anna Sewelin luomaan Black Beauty myyttiin.

**Yksittäisiä ohjelmia:**

\* **Donna Hot - haaveratsastaja**

\* **Hevosen elämää (A Horse's Life)**, Englanti 1997, kertoo: dokumentti näyttää meille maailman sellaisena, kuin hevoset sen näkevät ja kokevat. Tämä on maailma, jossa hevosen käyttäytyminen perustuu edelleen pitkälti sen asemaan saaliseläimenä. Hevosen maailma on vihreän ja keltaisen eri sävyjen maailma, joka täyttyy äänistä, joita ihmiskorva ei voi kuulla. Maailma, jossa hevonen pitää ihmistä kehon välittämien viestien perusteella joko vihollisena tai ystävänä.

\* **Hevoskuiskaaja.**

\* **Ihmisen armoilla**, kertoo Anja Eerikäisen vapaaehtoisesta työstä eläinten oikeuksien puolesta. Ei suoranainen hevosohjelma, mutta olettaisin sen kiinnostavan myös hevosihmisiä.

\* **Monty Roberts - todellinen hevoskuiskaaja**, Englanti BBC 1997, kertoo: "hevoskuiskaaja" Monty Robertsin menetelmistä villihevoisten kouluttamisessa. Ohjelmassa näytetään kuinka hän kesyttää täysin villin mustangin vapaudessa ilman pyöröaitausta.

\* **Pohjantähden alla: Hevosnaamaisia miehiä.** Dokumenttiohjelma miehisestä hulluudesta, raveista, vedonlyönnistä ja Suomen kesästä. Ohjelmassa seurataan kahden miehen kesäistä riittä. Esa, 36 ja Mika, 33 viettävät lomaviikkonsa kiertäen vanhalla jenkki-autolla Pohjanmaan maakuntaraveja. Halsua, Vieremä, Seinä- ja Kalajoki raviratoineen ja leirintäalueineen tulevat helsinkiläismiehille tutuiksi heidän matkansa aikana. Keskiluokkaisille miehille matka, ravit ja

varsinkin niihin liittyvä vedonlyönti edustavat jonnekin lapsuuteen jäänyttä vapautta. Vedonlyönti tuo raveihin ja koko lomaan sitä jännitystä, joka modernista elämästä on jäänyt pois. Ravitapahtumaa seuraa lähes poikkeuksetta alkoholihuuruinen puhdistautumisriitti, jolloin juhlitaan voittoja tai unohdetaan häviöt. Ravitansseissa käydään ainoastaan kaipaamassa kotiin jäänyttä rakasta. Tyyliltään ohjelma on dokumentaarinen road-movie. Miehet ajavat ympäri Pohjanmaata. Paikat vaihtuvat päivittäin. Päivät kuluvat autossa ja illat ja yöt ravipaikkakunnilla. Ainoat kestävätkin asiat ovat ravit, auto ja ystävyys

\* **Päivän sankari: Brian - kilparatsastaja**

\* **Sibelius-Akatemian pianokvartetti & Kyra Kyrklund ja Master (Sibelius-Akademin pianokvartet & Kyra Kyrklund och Master).** Tallenne vuoden 1997 Helsinki International Horse Showsta jossa Kyra ja Master esittivät kouluratsastusta Sibelius-Akatemian pianokvartetin säestämänä.

\* **Talking Heads: Tallielämää** FST 1997, kertoo: tyttöjen elämästä tallilla ja vastuusta.

\* **Tosi tarina: Loppusuora** kertoo: ullavalaisesta Klemolan perheestä ja heidän elämänsä mullistaneesta hevosesta Isla J. Bravesta

\* **Valkoisten hevosten taikaa (Lipizzaner - Show Stars mit kaiserlicher Tradition)** kertoo: Lipizzanhevosista, niiden historiasta ja Wienin Espanjalaisesta ratsastuskoulusta.  
<http://www.kase.fi/~juhaniva/elokuva.htm>

## Hevostietoa

### **SUOMEN HEVOSWEBRING**

mm. lämminveristen hevosten vanhoja sukutauluja. <http://nettitali.tripod.com/>

### **HEVOSASIAA ELI ASIAA HEVOSISTA**

Selkeätä asiaa hevosta  
<http://www.kase.fi/~juhaniva/hevonen.htm>

### **HUMMANI HEI**

Koulutien juttu hevosta ja ratsastusharrastuksesta.  
<http://www.verkkotie.fi/Koulutie/Taustapak/1897hummaa/hevonen.html>

### **HEVOSEN HOIDON PERUSTEET**

<http://cc.joensuu.fi/~paujantu/hevoset/htieto.html>

### **LUONNOLLINEN HEVOSTAITO**

<http://www.student.oulu.fi/~aalila/nh/>

### **HEVOSENKENGITYS**

<http://personal.eunet.fi/pp/ilmola/>

### **K.J. VIITASEN SIVUT**

hevostietoutta, hevoskuvia, jne.  
<http://www.kolumbus.fi/johanna.viitanen/>

### **MTT KOTIELÄINTUOTANNON TUTKIMUS – HEVOSTALOUS**

<http://www.mtt.fi/ke/het>

### **PAULI VANHALAN VALOKUVIA**

<http://www.saunalahti.fi/~partoy/Juhola6.html>

### **HORSE WEB**

Ruotsinkielinen sivusto hevosihmisille.  
<http://horseweb.net/>

### **BREEDS OF LIVESTOCK - HORSE BREEDS**

<http://www.ansi.okstate.edu/breeds/horses/>

### **ELECTRONIC ZOO / NET VETERINARY RESOURCES - HORSE SITES**

<http://netvet.wustl.edu/horses.htm>

### **THE HORSEMAN'S ADVISOR**

<http://www.horseadvice.com/advisor/>

### **HORSE INTERACTIVE**

**Terveystietoa.**

<http://www.thehorse.com/>