



PALNAN TYTTÄRET

Suomi, 2007



Ohjaus: Kiti Luostarinen

Käsikirjoitus: Kiti Luostarinen

Henkilöt: Devi ja Stuti Viljanen, Magi Viljanen, Jouko Ollikainen

Musiikki: Toni Edelmann, Ilari Edelmann

Kesto: 70 min

Genre: dokumentti

Oppimateriaalin teemoja: dokumenttielokuva, lastenkoti ja adoptio, Intia ja intialainen kulttuuri, juuret, itsetunto, perhe

Oppimateriaalin tehtävät on suunniteltu alakoulun 2.- 4. -luokkalaisille. Oppimateriaalin lopussa tehtävä myös 9. -luokkalaisille

Synopsis:

Palnan tyttäret on dokumenttielokuva rakkauden synnystä ja yksin maailmaan jääneistä lapsista, jotka löytävät kodin. Kiti Luostarinen seuraa toista vuotta Magi Viljasen ja Jouko Ollikaisen adoptio-perhettä.

Devi on onnekas, koska hän on saanut hyvän kodin Suomesta. Hänen lisäksi perheeseen odotetaan pikkusisarta, ja Devi saakin tehdä matkan omaan menneisyyteensä, kun hänen perheensä lähtee hakemaan delhiläisestä Palnan lastenkodista toista tytärtä, Stutia.

Dokumentin tapahtumat sijoittuvat Suomeen ja Intiaan. Siinä käsitellään inhimillisen elämän suuria teemoja: lapsuutta, muistia, rakkautta ja ihmisen identiteetin muotoutumista.

Palnan tyttäret menee aidosti syvälle; siinä kuvataan vanhempien tunteiden liikahduksia. Äiti lukee päiväkirjaansa ja sanoo, että lapsen saaminen on maailman kaunein rakkaustarina. Isä ei liikutuksen vallassa saa hetkeen

sanaa suustaan. Devin ja hänen perheensä tarina on lämmöllä ja myötäelämisellä tehty dokumentti, joka muistuttaa siitä, että elämässä on roppakaupalla myös onnea ja hyviä hetkiä.

Vihjeitä elokuvan käsittelyyn

Ennen elokuvan katsomista

1. Dokumenttielokuva

"Dokumenttielokuva tallentaa elävää elämää, todellisia tarinoita." John Grierson

a. Mitä tarkoittavat fakta ja fiktio? Mitä on totuus? Mistä tietää, ovatko esim. lehdissä kirjoitetut tai televisiossa näytetyt asiat totta?

b. Pohtikaa yhdessä, mikä on dokumenttielokuva?

Dokumentti on totuutta noudatteleva, tosiasioita jostakin aiheesta esittävä ja todellisissa oloissa kuvattu teos. Se välittää tunteita ja sanomia.

Dokumenttielokuva voi kuvata tapahtumia, matkoja, prosesseja tai tarinoita pyrkien esittämään ne henkilöiden tai asioiden kautta. Keskeistä dokumentin tekemisessä on löytää henkilö, jonka kautta tai näkökulmasta tarina voidaan kertoa.

Oletteko nähneet dokumenttielokuvia? Millaisia? Ovatko ne kertoneet esim. jostain ihmisestä tai luonnon tapahtumista? Miten ne eroavat mielestänne uutisista tai television ajankohtaisohjelmista?

c. Keskustelkaa, ovatko dokumenttielokuvien tapahtumat mielestänne tosia? Ovatko niissä esiintyvät henkilöt todellisia; esittivätkö he itseään todellisissa tilanteissa vai näyttelivätkö he kuviteltuja tilanteita?

d. Dokumenttielokuvalla vaikutetaan katsojaan antamalla elämyksiä, tietoa ja tunteita. Millaisia ovat mielestänne hyvät dokumenttielokuvan aiheet? Mistä aiheesta tekisitte dokumenttielokuvan? Miettikää, kenen tarinan haluaisitte kertoa tai mistä tapahtumasta haluaisitte kertoa tarinan?

“Dokumenttielokuvassa esiintyvät ihmiset ja tapahtumat ovat todellisia ja niissä esiintyvät henkilöahmot esittävät itseään tai kertovat itsestään joko tapahtuvassa tai tapahtuneissa tilanteissa. Silti kaikki elokuvat ovat enemmän tai vähemmän fiktiota, sepitettä, tekijöidensä tulkintaa todellisuudesta.

Dokumenttielokuva ei ole totta eikä sen pidäkään pyrkiä yhteen ja ainoaan totuuteen, vaan pikemminkin se avaa tulkintamahdollisuuksia ja näkökulmia kuvaamaansa tapahtumajaksoon.”
Lähde: Aaltonen, Jouko: Käsikirjoittajan työkalut, Suomalaisen Kirjallisuuden Seura, Tampere 2003, Elokuvantaju.

Pohtikaa elokuvan katsomisen jälkeen yhdessä, mitä dokumentille tyypillistä elokuvassa huomasitte?

Kertokaa omin sanoin, millaisen tarinan dokumenttielokuva Palnan tyttäret kertoi?

2. Adoptio

a. Mitä adoptiolla tarkoitetaan?

Adoption lähtökohdana on antaa koti ja vanhemmat niitä tarvitsevalle lapselle. Tarkoituksena on

luoda ja vahvistaa ottovanhempien ja lapsen välille perhesuhde.

Lastensuojelun Keskusliitto: <http://www.lskl.fi>

b. Keskustelkaa, miksi lapsi voi joutua eroon biologisista vanhemmistaan? Kuinka lapsi voi päätyä adoptoitavaksi? Pohtikaa myös, mikä merkitys lapselle voi olla uusien vanhempien ja uuden kodin saamisella.

c. Muistatteko kertomuksia orvoista lapsista ja heidän ottovanhemmistaan?

d. Adoptiosta elokuvassa
Palnan tyttäret kertoo olennaiset asiat adoptiosta, joka on pitkällinen ja byrokraattinen tapahtuma.

Odotusaika voi kestää vuosia. Viranomaistahojen kanssa setvitty paperityö ja byrokraattiset kuviot niin Suomessa kuin Intiassakin on jätetty dokumentista pois.

Perhe saa luvan adoptioon, mutta he joutuvat jälleen odottamaan. He eivät tiedä, kuinka kauan luovutusbyrokratiassa kuluu aikaa. Lopulta he päättävät matkustaa Intiaan ja odottaa siellä niin kauan, kunnes saavat pikku tyttären, Stutin mukaansa.

3. Tutustutaan Intiaan

a. Elokuvan lapset, Devi ja Stuti, adoptoidaan Intiasta. Tutkikaa kartasta, missä sijaitsevat Intia ja sen pääkaupunki Delhi.

b. Intia
Jakaantukaa pieniin ryhmiin ja hakekaa tietoa Intiasta. Aihealueet voi jakaa esim. seuraavasti.

- Maan sijainti, ilmasto, kasvillisuus ja eläimet
- Maan pinta-ala, väkiluku, väestö, elinkeinot
- Uskonnot, juhlat
- Intialaiset sadut ja tarinat
- Ihmisten pukeutuminen ja tavat, kuvataide
- Musiikki, soittimet, tanssi, jooga

c. Kertokaa lopuksi koko luokalle löytämänne tiedot. Jättäkää tiedonhakutehtävän tulokset esille luokan seinälle koko elokuvan tarkasteluprojektin ajaksi.

d. Etsikää intialaisia satuja tai tarinoita ääneen luettaviksi. Tutkikaa, millainen kuvitus saduissa on? Kuvittakaa valitsemianne kohtia saduista.

Intialaisia satuja ja tarinoita on mm. seuraavissa teoksissa:

- Percy, Graham: Satuja eri maista (Helsinki: Kirjalito, 2004).
- Järvinen, Seppo - Peränen, Anne – Laakkonen, Eki: Taikalipas (Helsinki: Suomen Unicef-yhdistys, 1998).
- Lupton, Hugh: Tarinatie. Tarinoita silmälle ja korvalle (Helsinki: Pieni karhu, Suomen YK-liitto, 2001)

Intialaisia satuja englanniksi, näistä kirjoista voi saada ainakin vinkkejä kuvitukseen:

- Parker, Vic: Traditional Tales from India (London: Belitha, 2001).
- Nanji shenaaz: Indian tales. A Barefoot Collection (Bath: Barefoot 2007).

Elokuvan katselun jälkeen

4. Juuret

Devi on dokumentin keskeinen henkilö. Hänen perheessään on paljon rakkautta ja alkuperäisten juurien hyväksyntää ja kunnioitusta. Devinkin alkuperää ei perheessä ole häivytetty, vaan intialaisuus on näkyvillä tämän leikeissä ja koristautumisessa, ja siitä puhutaan perheessä avoimesti.

Ulkomailta adoptoitu joutuu ulkoisista seikoista johtuen miettimään juuriaan silloinkin, kun itse ei niitä välttämättä enää muista, mutta muut muistuttavat.

a. Keskustelkaa, miten Devistä huomasitte, että hän oli syntynyt Intiassa? Millaisia intialaisia tavaroita Devinkin leikeissä huomasitte? Millaisia intialaisia vaatteita hänellä oli päällään? Millaista intialaista musiikkia hän kuunteli?

b. Tanssia intialaisen musiikin tahdissa Muistelkaa, kuinka Devi tanssii elokuvassa Palnan niityllä. Maalatkaa Devi tanssimassa.

Lainatkaa vaikkapa kirjastosta intialaista musiikkia. Kaikki tarvitsevat tanssiin huivin tai kangasta.

Miettikää pienissä ryhmissä, kuinka liikkuisitte musiikin tahdissa. Keksikää pari minuuttia

kestävä liikesarja, jonka esitätte muille. Koekillkaa tanssia toistenne keksimiä liikkeitä.

c. Katsokaa kuvaa Devistä oppimateriaalin ensimmäiseltä sivulta. Miten hän on pukeutunut? Millaisia intialaisia piirteitä hänellä on? Esim. mustat hiukset tai tummanruskeat silmät.

Piirtäkää A3 kokoiselle paperille muotokuva Devistä.

d. Taustaa Devi-nimestä.

Devi on hindujen jumalatar, jota palvotaan suurena äitijumalattarena ja kaikkien miespuolisten jumalten energiana, shaktina. Devi on hindujumalista vaikutusvaltaisimpia ja palvotuinta. Hänellä on monia olomuotoja, joista suurimmassa osassa hän on Shiva-jumalan puoliso, shaktismissa jopa Shivaakin korkeampi ylijumalatar. Hänen kolme tunnetuinta olomuotoaan ovat sotaisa neitsytjumalatar Durga, vaurauden jumalatar Lakshmi ja viisauden jumalatar Saraswati. Hänellä on myös monia muita ilmentymiä ja nimityksiä, kuten Kali, Parvati, Uma, Gauri, Jagannata, Jagadgauri, Chandi ja Bharavi.

Hindumyyttien mukaan jumalat loivat Devinkin, jotta he voisivat voittaa heitä vastaan asettuneet demonit. Jumalat yhdistivät voimansa ja tulivat luoneeksi Devinkin. Soturijumalatar Durgan hahmossa Devi taisteli tiikerillä ratsastaen demoni Mahishaa vastaan. Hän onnistui torjumaan Mahishan nuijan ja lopulta surmasi hänet.

Devistä tuli teon ansiosta suuri jumalatar ja kaikki muut jumalat ja jumalattaret kunnioittavat häntä. Hänen tullen he olivat valmiita antamaan hänelle kaikki mahdolliset aseet ja voimat.

Devi on hindulaisuudessa kaikkien elollisten äiti. Hänen oikea kätensä pitelee iloa ja tuskaa ja hänen vasen kätensä pitelee elämää ja kuolemaa. Hän on hedelmällisyyden, sateen, terveyden ja luonnon jumalatar. Hindujen mukaan Devi pitää universumia kohdussaan. Hän on myös kuoleman ja sairauksien jumalatar.

Taiteessa Devi kuvataan usein Durgan muodossa, kahdeksankätisenä ja jumalten aseita pitelemässä. Hän ratsastaa taisteluun tiikerin tai leijonan selässä.

Lähde: wikipedia

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Devi>, tekstin yhteydessä on myös Devi-patsaan kuva.

5. Palnan lastenkoti

a. Elokuvan nimi on *Palnan tyttäret*. Missä Palna sijaitsee? Mitä elokuvan nimellä mielestänne tarkoitetaan?

Palnan lastenkoti on turvallinen paikka kodittomille lapsille. Siellä asuu hylättyjä lapsia, joilla on onnekseen katto päänsä päällä, ruokaa ja rakkautta ympärillään. Magi-äiti kiittelee elokuvassa lastenkodin hoitajia näiden tekemästä työstä.

b. Millaiselta lastenkodissa näytti? Miten lapset oli puettu? Mitä töitä siellä tehtiin?

c. Muistelkaa dokumentin kuvaamaa Intiaa ja siellä lastenkoti Palnaa. Millainen rakennus oli? Millaisilla väreillä se oli maalattu? Kuinka monenväriset kankaat, pyykki levitettiin ruoholle kuivumaan? Miten lapset leikkivät pihalla tai söivät yhdessä?

Piirtäkää ja maalatkaa kuvia aiheesta. Tai leikatkaa lehdistä kuvia aiheeseen liittyen ja kootkaa niistä oma Palnan lastenkodin pihamaa.

d. Intiassa monet lapset joutuvat kokemaan Devin kohtalon. Lastenkodin eteen onkin asetettu kori, joka on tarkoitettu lapsille, joista vanhemmat eivät syystä tai toisesta pysty huolehtimaan.

Muistelkaa, millaisen tarinan Devi kertoo lapsuudestaan Intiassa? Mitä hänen äidilleen on tapahtunut? Miksi äiti ei voinut pitää Deviä luonaan?

Kun Devi oppi puhumaan, hän halusi kertoa usein Ammasta, intialaisesta äidistään, joka ei kyennyt huolehtimaan hänestä, vaan joutui hylkäämään yksivuotiaan tyttärensä rautatieasemalle.

Devi muistelee: *"Ammä-äiti oli sairas eikä pystynyt edes kerjäämään. Mutta hän oli ottanut mua syliin. Poliisi huomasi asemalle jätetyn pikku käärön, mutta ei vienyt sitä vankilaan, vaan lastenkotiin."*

6. Itsetunto

Itsetunnon viisi ulottuvuutta ovat turvallisuuden tunteet, itseys eli itsensä tiedostaminen, yhteenkuuluvuuden tunteet, tehtävä- ja tavoitetietoisuus ja pätevyyden tunteet.

Turvallisuuden tunteella tarkoitetaan ihmisen hyvää oloa ja luottamusta muihin ihmisiin myös

muutostilanteissa. *Itseys* kuvaa sitä ominaisuutta, kuinka hyvin ihminen tuntee roolinsa, ominaisuutensa ja yksilöllisyytensä. *Yhteenkuuluvuuden tunteet* tarkoittavat samastumista johonkin yhteisöön ja ryhmään, ja siihen liittyvät myös yhteisön hyväksyntä ja arvostus. *Tehtävä- ja tavoitetietoisuus* on aloitteiden tekemistä, vastuunottamista, ongelmanratkaisutaitoja ja realististen tavoitteiden asettamista. *Pätevyydentunne* on onnistumisen kokemista. Silloin ihminen pitää itseään taitavana ja arvostettuna ja uskaltaa ottaa riskejä toiminoissaan ja pystyy sietämään pettymyksiä.

Lähde: Aho & Laine: *Minä ja muut*, 1997.

a. Devillä on vahva itsetunto. Hän tuumii: *"Palnan lastenkoti on ollut myös mun koti. En mä ole tullut mistään kaupasta"*.

Hän muistelee myös aikaa lastenkodissa ja sitä, kuinka hän tapasi uudet vanhempansa: *"Sitten tuli kaksi valkonaamaista minun kanssa leikkimään ja kolmen päivän kuluttua aloin hoksaamaan, että nämä alkaa sillai olemaan mun isä ja äiti."*

Pohtikaa yhdessä, miltä Devistä tai Stutista tuntui, kun uudet vanhemmat tulivat hakemaan heitä.

b. Etsikää kuvia Intiasta, siellä asuvista lapsista ja aikuisista, kuvia kaduilta, eläimistä, temppeleistä yms.

Oppilaat jakaantuvat neljän hengen ryhmiin. Kullekin oppilaalle annetaan neljä tikkua, kynää tms. Valitaan yhdessä kaikkia kiinnostava kuva.

Yksi oppilaista alkaa kertoa kuvasta. Hän saa jatkaa tarinaa niin kauan kuin haluaa. Kun hän on lopettanut kertomisen, hän siirtää yhden tikun keskelle pöytää merkiksi siitä, että kertomisvuoro siirtyy seuraavalle. Tarina jatkuu niin kauan, kunnes kaikkien tikut ovat siirtyneet keskelle pöytää.

c. Olemme erilaisia ja samanlaisia

Leikatkaa voimapaperirullasta iso pala. Tehkää paperin vasempaan laitaan sarake, ja kirjoittakaa sarakkeeseen allekkain kaikkien oppilaiden nimi. Toiseen sarakkeeseen esim. hiusten väri, kolmanteen silmien väri, neljänteen pisimmän hiuksen pituus, hymyn leveys, varpaan pituus, korvan korkeus, sormen pituus tai mitä muuta keksitte mitata?

Mitatkaa ja tehkää taulukko luokkanne oppilaista. Lopuksi kaikki saavat painaa sormenjälkensä paperin alalaitaan ja laittaa nimikirjoituksensa jäljen viereen. Kiinnittäkää juliste luokan seinälle.

d. Laaditaan itsestä etsintäkuulutus.

Kaikki saavat oman paperin, johon piirretään oma kasvokuva. Kukin kirjoittaa kuvan alle kaikki sellaiset ominaisuudet, jonka perusteella hänet voi tunnistaa. Lopuksi kaikkien paperit kerätään ja luetaan yksi kerrallaan, ja kaikki saavat arvata, kenestä etsintäkuulutus on tehty.

7. Perhe

Devi on pohtivainen, iloinen ja huumorintajuinen tyttö, jonka ajatukset saavat paljon tilaa perheessä ja elokuvassa. Hän juttelee äidilleen: "Äiti, sinun pitää syödä paljon suklaata, että sinusta tulee samanvärinen kuin minä, kauniin ruskea."

a. Keskustelkaa elokuvan perheestä. Millainen Devin perhe on? Keitä siihen kuuluu? Missä ja miten he asuvat? Millaisia asioita perheenjäsenet tekevät yhdessä?

b. Devi sanoo, että perhe on sellainen, jossa rakastetaan ja katsotaan, että lapsilla on kaikki hyvin ja hoidetaan, jos on tullut haava. Kirjoittakaa, mitä perhe teidän mielestänne tarkoittaa.

Piirtäkää kuvia omista perheistänne ja liittäkää niitä kirjoitusten yhteyteen.

c. Tehkää A4-kokoisen paperin keskelle ympyrä, johon piirrätte itsenne. Miettikää, ketkä ovat teille tärkeitä ihmisiä ja lisätäkää heille aina uusi ympyrä ja kirjoittakaa heidän nimensä ja piirtäkää heidän kuvansa ympyrään.

d. Pohdite ennen elokuvan katsomista, mitä merkitystä lapselle voi olla uusien vanhempien ja uuden kodin saamisella.

Keskustelkaa, millä tavoin adoptio muutti Devin elämää?

8. Intialainen kulttuuri

a. Palatkaa ennen elokuvan katsomista tekemiinne tiedonhaun tietojen äärelle ja

täydentäkää niitä. Vertailkaa Intian tietoja vastaaviin tietoihin Suomesta.

Esim. Millaisia ovat perinteiset suomalaiset ruuat? Millaista ruokaa intialaiset syövät? Miten Intiassa tervehditään, entä Suomessa? Millaisia uskontoja Intiassa on?

Miten Suomen pääuskonto, luterilaisuus, eroaa intialaisesta valtauskonnosta, hindulaisuudesta? Miten hindulaisuus näkyy intialaisten ja luterilaisuus suomalaisten jokapäiväisessä elämässä?

b. Tietokilpailu

Vastatkaa yksin tai pareittain Intia-aiheisen tietokilpailun kysymyksiin ympyröimällä mielestänne oikean vastausvaihtoehdon kirjain. Tietokilpailukysymykset ovat oppimateriaalin lopussa (LIITE 1).

Oikeat vastaukset liitteen kysymyksiin ovat: 1b, 2d, 3b, 4c, 5a, 6d, 7a, 8b, 9c, 10b, 11c, 12a, 13b, 14a.

c. Shakkipeli on peräisin Intiasta. Tarinan mukaan intialainen hallitsija oli ihastunut peliin niin, että halusi palkita pelin keksijän ruhtinaallisesti. Hallitsija lupasi, että pelin keksijä saisi toivoa mitä hyvänsä.

Hallitsijan hämmästys oli suuri, kun pelin keksijä halusi vain viljanjyviä. Jyvät piti jakaa niin, että shakkilaudan ensimmäiselle ruudulle laitetaan yksi jyvä, toiselle kaksi, kolmannelle neljä, neljännelle kahdeksan eli aina seuraavalle ruudulle kaksinkertainen määrä jyviä verrattuna edelliseen.

Pohtikaapa yhdessä, kuinka helppoa oli toteuttaa keksijän toive. Hankkikaa esim. riisinyviä ja shakkilautaa. Jakakaa sitten jyvät keksijän toivomalla tavalla. Kuinka pitkälle jakaminen ohjeen mukaan onnistuu?

Vehnänjyviä kertyy kaksikymmentänumeroinen luku. Jos jyvät leviteltäisiin maapallolle, ne peittäisivät koko maapallon merineen päivineen 9 millimetrin paksuudelta.

Tai saatu jyvämäärä sopisi sellaiseen laariin, jonka pohjapinta-ala on 80 neliometriä ja ulottuisi kuuuhun.

Lähde: www.personal.inet.fi

9. Matka Intiaan – monenlaisia tunteita

Matka omille synnyinseuduille on tärkeä tapahtuma Devin kasvuprosessissa. Stutisiskon alkutaival kohti uutta kotia on itkuinen ja vaikea.

Myös inhimillinen, tulevan isosiskon mustasukkaisuus herää, kun Devi tajuaa, että vanhemmilla, etenkin äidillä, ei aina olekaan aikaa juuri hänelle. Devi joutuu miettimään suhdettaan tulevaan siskoon uudessa valossa.

Myös tutustumisprosessi uuteen lapseen on pitkä, lapseen tutustuminen ja kaikkien osapuolten sopeutuminen on monivaiheinen ja jaksamista vaativa tapahtuma. Lisäksi lapsen identiteetin etsintä on todennäköisesti elämän kestävä matka.

Dokumentin lopussa äiti ja Devi palaavat Suomeen uuden pikkusiskon, Stutin kanssa. Isä on palannut jo aiemmin Suomeen ja on perhettään vastassa.

a. Miten Stuti reagoi, kun hän huomaa isän? Stuti kääntyy ensin pois, mutta uskaltaa vähitellen ujusti katsoa isää silmiin ja ottaa tätä kädestä kiinni.

b. Millaisia ristiriitaisia ajatuksia ja tunteita Devillä oli pikkusiskoaan kohtaan? Entä vanhempiaan kohtaan?

c. Oletko sinä ollut koskaan mustasukkainen tai kateellinen siskolle tai veljelle? Mistä ja miten asia ratkesi?

d. Kirjoittakaa kirje Deville. Mitä haluaisitte sanoa hänelle tai kysyä häneltä?

Asioiden merkitykset välittyvät ihmisten kommunikoinnissa ja rivien väleistä voi tulkita paljon. Elokuva kertoo elämän yksinkertaisista, mutta tärkeimmistä asioista, rakkaudesta, kodista ja turvasta.

Suuria epätoivon hetkiä ei vanhempien olemuksissa odotuksen keskellä näy. He suhtautuvat yllättävänkin tyynesti kaikkiin elämän käänteisiin. Ehkä jo yhden adoptioprosessin viisastamina he osaavat olla kärsivällisiä ja myönteisiä.

Lähteenä Kiti Luostarisen haastattelu (Toni Puurtinen): <http://www.film-oholic.com/haastattelut/kiti-luostarinen-palnan-tyttaret/>

Oppimateriaalin ovat laatineet luokanopettajat Annika Henriksson ja Tuula Niiniranta. Oppimateriaalin on tuottanut Marjo Kovanen Koulukinosta.

Liite 1

TIETOKILPAILU

Vastatkaa Intia-aiheisen tietokilpailun kysymyksiin ympäröimällä mielestänne oikean vastausvaihtoehdon kirjain.

1. Hindujen pyhä eläin on

- a. apina
- b. lehmä
- c. hevonen
- d. kissa?

2. Kastijärjestelmä tarkoittaa, että

- a. kaikki ihmiset kastetaan säännöllisesti
- b. kaikki ihmiset ovat tasa-arvoisia
- c. peltojen kastelujärjestelmää
- d. ihmiset on jaettu kasteihin, jotka asettavat ihmisen eriarvoiseen asemaan toisiinsa nähden?

3. Brahma on

- a. pyhänä pidetty temppele Intiassa
- b. hindujen luojajumala
- c. intialainen soitin
- d. kuolematon sielu?

4. Mikä on Shiva

- a. hindujen pappi
- b. intialainen elintarvikeliike
- c. yksi hindujen jumalista
- d. intialainen jälkiruoka?

5. Mikä on Intian rahayksikkö

- a. rupia
- b. paise
- c. sentima
- d. dragma?

6. Mikä kuuluisa lautapeli on kotoisin Intiasta

- a. Intian tähti
- b. miilu
- c. monopoli
- d. shakki?

7. Mikä maailman korkein vuoristo sijaitsee Intiassa

- a. Himalaya
- b. Appalakit
- c. Kotilaja
- d. Hippalakit?

8. Mikä seuraavista mausteista on kotoisin Intiasta

- a. sherry
- b. curry
- c. sinappi
- d. ketsuppi?

9. Millä nimellä kutsutaan henkilöä, joka tempuilee, esimerkiksi lepäilemällä naulapedillä

- a. kuriiri
- b. visiiri
- c. fakiiri
- d. emiiri?

10. Mikä Suomessakin tunnettu liikunta- ja mietiskelyn muoto on peräisin Intiasta

- a. tooga
- b. jooga
- c. kung fu
- d. judo?

11. Intialaisen naisen perinteistä vaatetta kutsutaan

- a. shiiriksi
- b. suriksi
- c. sariiksi
- d. seriksi?

12. Mikä on Ramayana

- a. Intian kansalliseepos
- b. iltarukous intiaksi
- c. hindinkielinen tervehdys
- d. kansanomaisen vatsalääke?

13. Punainen väri naisen hiuksissa jakauksen kohdalla tarkoittaa, että

- a. päässä on haava
- b. nainen on naimisissa
- c. nainen on työssä
- d. nainen kuuluu ylimpään kastiin?

14. Kun poika aikuistuu, kolmessa ylimmässä kastissa vietetään

- a. pyhä lanka-juhlaa
- b. lyhtyjuhlaa
- c. pyhä lehmä-juhlaa
- d. turbaanijuhlaa?

Oppimateriaali elokuvan Palnan tyttäret jälkikäsitteilyyn 9.- luokkalaisille

Toteutus: Terhi Sarmalmaa ja Kati Kivistö / Virt@3

Tehty Keski-Suomen elokuvakeskuksen järjestämää koululaisten elokuvatapahtuma Hurmosta varten.

Ennakkotehtävä

Tutustutaan ryhmissä Interpedian toimintaan internetin kautta ja mietitään seuraavia kysymyksiä:

- Mitä adoptiolla tarkoitetaan?
- Adoptio tilastojen valossa
- Millaisia kulttuurisia ristiriitoja Suomeen adoptoidut lapset voivat kohdata?
- Miksi oman kulttuuritaustan tunteminen on jokaiselle ihmiselle merkittävää?

Käydään läpi dokumenttielokuvan erityispiirteitä. Mietitään mitä asioita dokumenttielokuvan ohjaaja joutuu selvittämään ja pohtimaan ennen kuin lähtee tekemään dokumenttia aiheesta ”kansainvälinen adoptio”? Mitä asioita itse haluaisit tuoda esille, jos saisit mahdollisuuden tehdä dokumenttielokuvan kyseisestä aiheesta?

Tehtävä: Mandala

Kesto: 1-3 x 45min

Materiaalit: Valkoista piirustuspaperia tai kartonkia (koko mielellään A3 tai suurempi), piirustusvälineet luonnosteluun ja rajauksiin (esim. lyijykynä ja tussi), jotkin värit (esim. puuvärit, vahaliidut, vesivärit tai akryylimaalit), harppi (tai muu ympyrän piirtämistä helpottava väline), halutessa myös erilaisia kollaasi materiaaleja (silkkipaperia, pahvia, valokuvia, pieniä esineitä, kankaita tms.)

Tehtävän pohjustus:

Tehtävän pohjustusta ja ideointia auttavana materiaalina toimivat nuorten ennakkotehtävänä kirjoittamat tekstit sekä niihin liittyneet kysymykset. Pohjustuksen voi aloittaa pohtimalla kysymyksiä elokuvan päähenkilön 6-vuotiaan Devin kautta. Kuka

hän oli? Millaista kulttuuria hän edusti ja miksi? Kokiko hän olevansa suomalainen? Millaiset värit liittyivät Deviin? Voitte myös pohtia, millaisia värejä elokuvassa käytettiin? Ja miksi?

Seuraavaksi nuorten tehtävänä on toteuttaa omaa identiteettiään kuvaava mandala, jossa käytetään jokaisen kirjoitelmaansa mainitsemia teemoja sekä värejä. Opettaja voi esitellä mandaloiden sisältöä sekä mallikuvia tehtävän aluksi. Mandalat toteutetaan opettajan valitsemalla tekniikalla piirtäen, maalaten tai vaikka kollaasina (jossa voidaan käyttää esim. oppilaiden omia valokuvia myös materiaalina). Mandala voidaan toteuttaa sekä esittäviä kuvia käyttäen että ei-esittäväksi ornamenttina. Tärkeintä on että keskustaan oppilas sijoittaa itselleen tärkeimmän asian, jota ympäröivät suurenevissa kehissä hänen elämänsä ja identiteettinsä muut osa-alueet ”tärkeysjärjestyksessä”. Tavoitteena on että jokainen oppilas toteuttaa yksilöllisesti identiteettiään kuvaavan mandalan, jossa mallikuvien mukaisesti teemat on kuvattu ympyrän muodossa.

Mandalat asetetaan seinälle niiden valmistuttua ja keskustellaan yhdessä, miten ne kuvaavat oppilaiden identiteettejä? Voidaan myös pohtia miten nähty elokuva vaikutti mandaloiden tekoon?

Opettaja voi käyttää tekniikasta ja oppilaiden innostuksesta riippuen 1-3 oppituntia tehtävän toteuttamiseen.

Tietoa Mandalasta:

Mandala on ympyrän muotoon tehty kuvio, joka kuvaa kosmosta symbolisesti tai metafyyssisesti. Sana *mandala* on sanskritin kieltä, ja tarkoittaa ympyrää, keskusta tai yhteyttä. Mandalaita on tehty monissa kulttuureissa, mutta tunnetuimpia ovat buddhalaisten ja hindujen mandalat. Myös Amerikan intiaanit ovat tehneet mandaloita ja kristillisen kulttuurin mandaloita ovat roomaanisten ja goottilaisten kirkkojen ruusuikkunat. Pyöreät labyrinthit ovat myös mandaloita. Yleisimmin mandalaa käytetään meditaation tukena, jonka vuoksi se edustaa myös valaistumisen symbolia. Uskonnollisen mandalan keskipisteenä on elämäkukan symboli, joka kuvastaa koko

maailmankaikkeutta ja sen syntyä. Tiibetiläisessä vajrayana buddhalaisuudessa mandalat tehdään värjätystä hiekasta uskonnollisen rituaalin osana ja ne tuhotaan rituaalin jälkeen. Mandalan teon tarkoituksena on eheyttää ja tasapainottaa ihminen kokonaisuutena.

Kuvia erilaisista mandaloista:

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Sand_mandala_tibet_1.JPG/800px-Sand_mandala_tibet_1.JPG

(Buddhalaisia munkkeja tekemässä hiekka-mandalaa. Keskelle on kuvattu jumalmaailma, jota ympäröi temppelin pohjakaavaa mukaileva neliökehä, jossa on neljään pääilmansuuntaan tehdyt T-kirjaimen muotoiset kuviot. Uloimmalle kehälle kuvataan demonien maailmaa.)

<http://www.cafepress.com/cp/moredetails.aspx?showBleed=false&ProductNo=6503536&colorNo=0&pr=F>

(Toinen esimerkki buddhalaisesta mandalasta.)

http://lh5.ggpht.com/_nq66jm2QWgY/RryEKoyuevI/AAAAAAAAABm4/8AwfpHyzv_Q/IMG_0013.JPG

(Kristillinen mandala, kirkon ruusuikkuna.)

http://www.crystalinks.com/mandala_nativeam.jpg

(Amerikan intiaanien mandala.)