



SANO ETTÄ RAKASTAT MUA

Ruotsi, 2006

Ohjaus: Daniel Fridell

Kesto: 95 min.

Genre: draama

Alkuperäinen nimi: *Säg att du älskar mig*

Ikäraja: K15

Koulukinon materiaali on tehty lukiolaisille.

Oppimateriaalin teemoja: omakuva ja itsetunto, nuoruuden vaikeudet, raiskaus ja seksuaalinen väkivalta

Käsitelkää näkemäänne heti elokuvan katsomisen jälkeen

1. Keskustelkaa elokuvan herättämistä ajatuksista ja tunteista ensin pienissä ryhmissä, kirjatkaa ylös esiin nousevia asioita. Kootkaa ryhmien kommentteja lopuksi yhteen ja miettikää mistä elokuvan herättämät reaktiot johtuvat.
2. Tutustukaa elokuvan ruotsinkielisiin www-sivuihin (www.alskamig.se/) ja keskustelkaa millaisen kuvan ne elokuvasta antavat ja olisiko niistä apua elokuvan rankkojen teemojen käsittelyyn. Ruotsintunnin yhteydessä oppilaat voivat kirjoittaa elokuvasta lyhyen arvostelun ruotsiksi tai kommentin www-sivujen vieraskirjaan.
3. Muistelkaa mitä muita ruotsalaisia nuorten elokuvia olette nähneet. Verratkaa *Sano että rakastat mua* -elokuvaa niihin, onko teemoissa ja käsittelytavoissa yhtäläisyyksiä tai eroja? pohtikaa mitä yhtymäkohtia ruotsalaisissa nuorisokuvauksissa on suomalaisten nuorten arkeen ja toisaalta suomalaisiin ja amerikkalaisiin nuortenelokuviin, kumpiin on helpompi samastua? Millainen nuorten elokuva puhuttelee teitä eniten? Mikä elokuva on tarjonnut eniten samastumiskokemuksia ja ajatteleminen aiheuttaa? Nimetkää jokainen yksi itsellenne tärkeä nuorten elämää kuvaava elokuva.

(Monet ruotsalaiset nuorten maailmaa kuvaavat elokuvat, kuten *Fucking Åmål*, *Lilja 4ever* ja *Hip hei hutsu!* käsittelevät osittain samoja teemoja koulumaailman julmuudesta itsetunto-ongelmiin, rakkaudesta ja seksuaalisuudesta suhteista vanhempiin ja itsenäistymiseen. Myös realistisilta kerrontatavoiltaan elokuvat muistuttavat toisiaan.)

Oma kuva ja itsetunto – onko nuoruus vaikeaa?

1. Kirjoittakaa elokuvalla jatko-osa. Miten Fatoun tarina jatkuu? Miten hänen kokemuksensa vaikuttavat hänen aikuiselämäänsä. Kirjoittakaa myös siskon, Keishan, tarina. Miten perheen tapahtumat

vaikuttavat hänen kasvuunsa nuoreksi naiseksi, millaiseksi hänen omakuvansa muodostuu? Keksikää heidän tarinoilleen vaihtoehtoisia loppuja ja myönteisiä ratkaisuja.

2. Kirjoittakaa monologeja eri henkilöiden näkökulmasta, miettikää heidän motivaatioitaan ja tunteitaan. Miksi he käyttäytyvät tietyllä tavalla? Asettukaa esimerkiksi Fatoun äidin asemaan: miksi hän käyttäytyy niin kuin käyttäytyy?

3. Kirjoittakaa jokainen lyhyesti suhteesta omiin vanhempiin. Voitte pohtia aiheutta Fatoun ja hänen äitinsä suhteen kautta: millainen heidän suhteensa on ja miten se kehittyi elokuvan aikana. Voitte järjestää luokassa roolileikin, jossa yksi saa perheterapeutin roolin ja Fatoulle, hänen äidilleen ja Keishalle valitaan esittäjät. Pyrkikää käsittelemään tilannetta kaikkien näkökulmasta. Purkakaa lopuksi tilanne yhdessä luokassa keskustelemassa erilaisista ratkaisuista ja reaktioista.

Oma elokuva

Elokuvan näkökulman määrittelee heti alussa Fatoun tokaisu ”tää on mun leffa”, tapahtumat nähdään siis Fatoun silmin. Kerronta on muutenkin sidottu Fatoun näkökulmaan esimerkiksi ajoittain käytetyn subjektiivisen kameran kautta.

1. Millainen olisi itse tekemäsi *Mun leffa*? Suunnitelkaa yhden itsellenne merkittävän kokemuksen tai tilanteen ympärille lyhytelokuva. Teema voi olla mikä tahansa, mutta oleellista on, että tuotte esiin oman näkökulmanne ja että video on itsenne näköinen. Kertokaa jokin teille tärkeä viesti itsellenne ominaisella tavalla. Miettikää mikä on teille luontevin keino itseilmaisuuksiin, ehkä tarinanne taipuisi taiteelliseksi monologiksi tai musiikkivideoksi...

2. Jos teillä on mahdollisuus toteuttaa video myös käytännössä, voitte kokeilla vaikkapa improvisaation keinoja.

Elokuvan alku taustoittaa Fatoun tarinan valokuvakollaasilla hänen lapsuudestaan ja kasvamisestaan nuoreksi naiseksi. Kuvakavalkadin korostama viattomuus antaa taustan tragedialle, mutta se myös antaa toivoa ehjän minäkuvan rakentamiselle tulevaisuudessa. Elokuvan loppukin antaa toivoa selviytymisestä.

3. Rakentakaa oma taustanne kuvakollaasin muotoon, kertokaa oma tarinanne keräämällä oma historianne valokuvista. Kuvien ei tarvitse olla aikajärjestyksessä. Korostakaa omia tunnelmia, tunteita ja tulkintoja kuvista. Kollaasiin voi liittää myös esineitä, leikkeitä tms. jotka auttavat kertomaan mistä tulette ja minne olette menossa. Pohtikaa kollaasin rakentamisen kautta myös sitä miten kokemukset ovat teitä muokanneet ja miten ne voisivat auttaa teitä tulevaisuudessa.

Millaista on tyttöjen välinen ystävyys?

Elokuvan päähenkilö on nuori nainen ja hänen kauttaan ruotsalaisten teini-ikäisten maailma ja kouluelämä nähdään tytön silmin. Tyttöjen keskinäiset välit ovat elokuvassa keskeisellä sijalla.

1. Miten elokuvassa kuvataan tyttöjen väliset suhteet? Analysoikaa elokuvassa kuvattua koulumaailman ihmissuhdeverkostoa. Millaisia rooleja tytöille on tarjolla ja miten he suhtautuvat toisiinsa? Millaiset asiat ovat menestyksen merkkejä nuorille?

(Linda Skugge kirjoittaa artikkelissaan *Niin kutsutut ystäväni*: ”on niin väärin, että nuorelle naiselle on voitto, kun hänen kaverinsa kompastuu koulun portaissa ja nolaa itsensä. Miksi nuoren naisen pitää tuntea onnea, kun hänen kaverinsa epäonnistuu? Kaikki energiani kului siihen että ajattelin omista kavereistani kaikenlaista ilkeää. Olen heittänyt hukkaan todella monta vuotta, kun olen karsastanut muita tyttöjä, eikä se varmasti vahvistanut itsetuntoani. Eivät tytöt synny vehkeilijöiksi, sillä se ei todellakaan ole luonnollista. Kulttuuriimme kuuluu, että tytöt muka riitelevät ja kilpailevat keskenään. Olemme kaikki omaksuneet tämän meille syötetyn myytin. (...) Tytöt oppivat kilpailemaan keskenään - pojista.” Tämä kilpailuasetelma tyttöjen välillä ilmenee hyvin myös elokuvassa, huoraksi leimaaminen ja kaveripiirin ulkopuolelle sulkeminen ovat vallankäytön välineitä tyttöjen kesken.

2. Luokassa voitaisiin keskustella omassa koulussa tapahtuvasta oppilaiden välisestä kilpailusta ja valtapelistä ja mitkä ovat tyttöjen ja poikien roolit siinä. Oppilaat voivat myös nimettömästi kirjoittaa omista kokemuksistaan. Miettikää yhdessä miten koulun ilmapiiriä voitaisiin muuttaa vähemmän kilpailuhenkiseksi ja kannustavammaksi sekä turvallisemmaksi kaikille. Jokainen voisi myös keksiä yhden asian miten voisi vaikuttaa omalta osaltaan, tämänkin voi tehdä nimettömänä kirjoittamalla.

Kirjallisuus

Letit liehumaan. Tyttökulttuuri murroksessa. 1992. Toimittaneet Sari Näre ja Jaana Lähteenmaa. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura. (Kokoelma tyttötutkimusartikkeleita, joissa tarkastellaan tytön kasvamista naiseksi sekä hänen itsensä että yhteiskunnan asettamien ehtojen näkökulmasta.)

Pilluparvi 2003. Toimittaneet Linda Skugge, Belinda Olsson, Brita Zilg. Helsinki: Like (Ruotsalaisten naisten kirjoittamia tekstejä naiseudesta ja tyttöydestä täydennettynä suomalaisella näkökulmalla.)

Saarikoski, Helena 2001. *Mistä on huonot tytöt tehty?* Helsinki: Tammi. (Suomalaisten tyttöjen ja naisten omiin kertomuksiin perustuva tutkimus naisen maineen merkityksestä, huorittelusta ja leimaamisesta.)

Raiskaus ja seksuaalinen väkivalta

Raiskaus on rikos, jolla ei ole mitään tekemistä seksin kanssa, mutta paljonkin tekemistä vallankäytön ja alistamisen kanssa. Monet naiset kokevat väkivallan pelkoa, jonka on sanottu usein olevan pohjimmiltaan raiskatuksi tulemisen pelkoa. Raiskauksen pelko taas liittyy yhteiskunnallisiin ja sukupuolten välisiin valtasuhteisiin. Olennaista tässä pelossa on että nainen pelkää menettävänsä oikeuden määrittellä oman ruumiinsa rajat. Rajojen määrittelystä ja itsemääräämisoikeudesta on paljon kyse myös elokuvan *Sano että rakastat mua* kuvaamassa väkivallassa: elokuva viestittää että oikeus henkilökohtaiseen koskemattomuuteen on jokaisella.

1. Fatoun tarina kerrotaan hätkähdyttävällä realistisuudella, eikä katsojaa säästellä tapahtumien raakuudelta. Mitä tarkoitusta julmuuden näyttäminen tässä tapauksessa voisi palvella? Keskustelkaa elokuvan tyylistä ja miten sitä voisi perustella. Olisitteko itse ehkä käsitelleet teema toisin?

2. Turvallisuuden tunteen sanotaan edellyttävän omien rajojen määrittelyä. Miettikää ryhmissä mitä nämä rajat käytännössä ovat. Mitä ne ovat omalla kohdallanne? Mikä on raja mitä ette halua muiden ylittävän?

3. Eritelkää elokuvan henkilöhahmojen suhtautumista tapahtumiin? Mistä ajattelette Fatoun kieltämisestä raivoon vaihtelevan käytöksen johtuvan? Entä koulukavereiden suhtautumisen, miksi esimerkiksi jotkut syyllistävät Fatoun itsensä? Mistä kertoo raiskaajan halveksuva repliikki "se hutsu kerjäsi sitä", että se että tytötkään eivät usko Fatoun tulleen raiskatuksi? Purkakaa vastauksenne keskustelemalla yhdessä.

Kirjallisuutta:

Kvick, Inkeri 2001. *Pelon virrassa. Tutkielma naisten kokemasta väkivallan pelosta*. Helsinki: Edita

Matthews, Nancy A. 1994. *Confronting Rape. The Feminist Anti-rape Movement and the State*. London: Routledge.

Pahan tyttäret. Sukupuolitettu pelko, viha ja väkivalta. 1994. Toimittaneet Sara Heinämaa ja Sari Näre. Tampere: Gaudeamus.

Ward, Colleen A. 1995. *Attitudes toward Rape. Feminist and Social Psychological Perspectives*. London: Sage Publications.

Oppilaiden kanssa voi tutustua myös Raiskauskriisikeskus Tukinaisen [www-sivuihin:](http://tukinainen.fi/)

Mediakulttuurin ja arkipäivän "pornoistumisesta" on viime aikoina puhuttu paljon.

1. Pohtikaa mitä käsitteellä tarkoitetaan ja miten se näkyy esimerkiksi populaarikulttuurissa, mainonnassa

Miettikää millainen kuva seksuaalisuudesta on Fatoun, muiden tyttöjen sekä poikien käytöksen taustalla?

2. Miettikää mitkä ulkoiset asiat vaikuttavat Fatoun käsitykseen seksuaalisuudesta sekä hänen omasta ulkonäöstään ja ruumiillisuudestaan?
3. Jakakaa luokka tyttöihin ja poikiin ja keskustelkaa millä tavoin "pornoistunut" yhteiskunta vaikuttaa toisaalta tyttöjen ja toisaalta poikien elämään ja millaisia paineita se asettaa. Tytöt voivat yrittää samastua poikien rooliin ja pojat tyttöjen.

(Tutkijat ovat käyttäneet sanaa "pornoistuminen" kuvatessaan nykykulttuurin ylisexualisoitumista tai television erotisoitumisesta. Pornolla ei siis tässä tapauksessa tarkoiteta omaa lajityyppiä vaan tietynä tyylinä ja esitystapana, joka näkyy kaikessa mediakulttuurissa, kuten vaikkapa musiikkivideoissa. Elokuvassa populaarikulttuurin pornoistuminen vaikuttaa Fatounkin omakuvan taustalla hänen ihaillessaan MTV:llä keimailevia pornahtavia poptähtiä. Leena Virtanen korostaa juuri tätä elokuvan puolta otsikoidessaan elokuva-arvostelunsa nimellä *Pornotykityksen nuoret uhrin* (HS, Nyt-liite).

Lotta Viinikka kirjoittaa artikkelissaan *Feministiasialla* tasa-arvon kehittämisestä ja yhteiskunnan pornoistumisesta: "Naisiin kohdistuva väkivalta ei ole vähentynyt. Prostituutio, seksiteollisuus ja niihin liittyvä naiskauppa ovat lisääntyneet 1990-luvulta lähtien. Tiedotusvälineiden naiskuva on ollut feministien huomion kohteena jo kolmisenkymmentä vuotta. Mediassa ja mainonnassa nainen on usein kärjistetyn perinteisessä tai seksuaalisessa roolissa. Uutiskuvissa nainen on tyypillisesti ollut äiti tai onnettomuuden uhri siinä missä mies on aktiivinen toimija. 1980-luvulta lähtien naiset ovat päässeet perinteisten roolien lisäksi useammin esiin muun muassa johtajina ja asiantuntijoina. Mikään ei kuitenkaan takaa, että kehitys kulkee myönteiseen suuntaan. Nykyään mainonta saa yhä enemmän vaikutteita pornografiasta ja media nostaa pornotähtiä menestyvän naisen esimerkeiksi. Pornon lähtökohta on miehen seksuaalisten tarpeiden tyydyttäminen jonka välineenä nainen toimii. Pornon muuttuessa arkipäiväiseksi tämä vääristynyt ja epätasa-arvoinen kuva seksuaalisuudesta alkaa tuntua ihmisistä luonnolliselta." Katju Aro taas toteaa artikkelissaan *Ken on heistä kaikkein kaunein?*: "Kärjistäen voisi sanoa, että pornokuvasto opettaa meille kaiken seksuaalisuudesta ja mainoskuvasto

kauneudesta.” usein myös mainoskuvaston kuvakieli poimitaan pornofilmeistä. Nykykulttuurin pornoistumisesta ja pornon vaikutuksesta arjessa voi lukea lisää kirjasta *Jokapäiväinen pornomme. Media, seksuaalisuus ja populaarikulttuuri*. 2005 Toimittaneet Kaarina Nikunen, Susanna Paasonen & Laura Saarenmaa. Tampere: Vastapaino.)

- Tasa-arvovaltuutetun www-sivustoilla häirintä määritellään seuraavasti:

Seksuaalinen ja sukupuoleen perustuva häirintä

Työnantajan tulee huolehtia siitä, ettei työntekijä joudu työelämässä seksuaalisen tai muun sukupuoleen perustuvan häirinnän kohteeksi.

Häirintä voi ilmetä ainakin seuraavin tavoin:

- sukupuolisesti vihjailevat eleet tai ilmeet
- härskit puheet, kaksimieliset vitsit sekä vartaloa, pukeutumista tai yksityiselämää koskevat huomautukset tai kysymykset
- pornoaineistot, seksuaalisesti värityneet kirjeet tai puhelinsoitot
- fyysinen koskettelu
- sukupuoliyhteyttä tai muuta sukupuolista kanssakäymistä koskevat ehdotukset tai vaatimukset
- raiskaus tai sen yritys.

Uuden lain mukaan työnantaja on veloitettu puuttumaan myös "sukupuoleen perustuvaan häirintään", joka puolestaan viittaa muuhun, henkilön sukupuoleen liittyvään ei-toivottuun käytökseen, joka ei ole luonteeltaan seksuaalista. Tällainen häirintä voi ilmetä esimerkiksi seuraavin tavoin:

- halventava puhe toisesta sukupuolesta;
- toisen sukupuolen alentaminen;
- työpaikkakiusaaminen silloin, kun se perustuu kiusatun sukupuoleen

Sukupuolista häirintää ja ahdistelua epäiltäessä työnantajan on ryhdyttävä tarpeellisiin toimenpiteisiin

häirinnän poistamiseksi. Vain työnantajalla on riittävän tehokkaat valtuudet ja keinot ryhtyä toimiin häirintään syyllistyneen osalta: häiritsijälle annettava huomautus, varoitus ja viime vaiheessa työsuhteen irtisanominen tai purku.

(<http://www.tasa-arvo.fi/Resource.phx/tasa-arvo/tasa-arvovaltuutettu/hairinta.htx>)

Tasa-arvovaltuutettu valvoo naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain noudattamista. Valtuutettu on itsenäinen lainvalvontaviranomainen ja toimii sosiaali- ja terveysministeriön yhteydessä. Tasa-arvovaltuutettu antaa ohjeita ja neuvoja tasa-arvolakiin liittyvistä kysymyksistä. Neuvontapuhelinnumero (09) 160 73248.)

Määrittelyssä puhutaan työelämästä, mutta voiko sitä mielestänne soveltaa myös koulumaailmaan. Keskustelkaa häirinnän määrittelystä ja ilmenemisestä ja pohtikaa olisiko teillä tekstiin jotain lisättävää tai korjattavaa. Kirjoittakaa omaan kouluympäristöönne muokattu häirinnän vastainen teksti tai tehkää koululenne ohjesäännöt.

- Lukekaa seuraavat katkelmat Naisunionin periaateohjelmasta (<http://www.naisunioni.fi/>) ja käsitelkää niitä elokuvan teemojen näkökulmasta.

Kirjoitus on jaoteltu kahden otsikon alle. Valitkaa otsikoista toinen ja kirjoittakaa aiheesta oma mielipidekirjoituksenne.

Tyttöjä ja poikia tulee kasvattaa tasa-arvoisesti ja yksilöllisesti

Lapsuus on tasavertainen elämänvaihe muiden elämänvaiheiden joukossa. Nyky-yhteiskunnassa yleistä lasten varhaista seksuaalistamista tulee vastustaa. Lasten tulee saada olla lapsia riittävän pitkään.

Lasta on kasvatettava ja kannustettava rakentamaan persoonallisuuttaan yksilöllisten ominaisuuksiensa eikä sukupuolensa perusteella. Tytöissä ja pojissa on hyväksyttävä myös sellaisia piirteitä, joita on pidetty tyypillisinä toiselle sukupuolelle. Vaikka tyttöjen automaattinen kasvattaminen

perinteisiin sukupuolirooleihin ei ole mielekästä, poikatyttöjen ihannointikaan ei toisaalta ole tarpeen. Kaikenlaiset luonteenpiirteet ja ominaisuudet tulee hyväksyä osana tyttöyttä.

Tyttöjä on opetettava arvostamaan itseään ja naisia. Vanhoja uskomuksia tyttöjen välisestä kateudesta, mustasukkaisuudesta ja sopimattomuudesta ryhmätoimintaan ei enää pidä vahvistaa.

Tyttöjä tulee rohkaista hyväksymään oma ruumiillisuutensa. Heidän elämänsä ja olemassaolonsa ei saa liittyä jatkuvaa ulkonäön tai esteettisyyden arviointia. Tyttöjä on kannustettava erilaisiin harrastuksiin heidän yksilöllisten taitojensa ja kiinnostuksensa perusteella. Heitä ei esimerkiksi pidä kannustaa harrastamaan pelkästään sellaisia urheilulajeja, jotka perustuvat hyvältä näyttämiseen.

Mediaan tarvitaan lisää positiivisia naisroolimalleja, jotka ovat ansioituneita erityisesti jollakin muulla kuin ulkonäöllään. Median tulisi ymmärtää vastuunsa lasten ja aikuisten asenteiden muokkaajana eikä ajatella ainoastaan heijastelevansa vallitsevia arvoja.

Kouluihin tulee saada säännöllistä ja suunnitelmallista tasa-arvokasvatusta. On tärkeää tehdä näkyväksi yhteiskunnan sukupuolijaolle perustuvia käytäntöjä ja kyseenalaistaa niiden lieveilmiöitä, kuten sairaalloisia kauneushanteita.

Jokaisen peruskoulun opetukseen pitää kuulua myös seksuaalikasvatusta. Sen on oltava tytöille ja pojille samanlaista niin määrältään kuin sisällöltäänkin. Heteroseksuaalisuutta ei tule esittää ainoana oikeana seksuaalisuuden muotona. Seksuaalikasvatuksen ei pidä perustua pelkkiin biologisiin faktoihin, vaan siinä tulee tuoda esiin myös seksuaalisuus nautinnon lähteenä sekä yksilön seksuaaliset oikeudet.

Naisiin kohdistuvaa väkivaltaa on vastustettava ja tehtävä näkyväksi

Naisiin kohdistuva väkivalta on aina rikos, ja sitä pitää vastustaa. Vaikka 40 % suomalaisista naisista on jossain elämänsä

vaiheessa joutunut väkivallan kohteeksi, naisiin kohdistuvaan väkivaltaan ei suhtauduta yhtä vakavasti kuin muuhun väkivaltaan. Naisiin kohdistuva väkivalta ei ole yksityisasia, vaan vakava yhteiskunnallinen epäkohta. Siksi fyysiset, henkiset ja seksuaaliset naisiin kohdistuvan väkivallan muodot on tehtävä näkyviksi, jotta naista alistavat ja kontrolloivat yhteiskunnan valtajärjestelmät voidaan poistaa.

Perheissä ja parisuhteissa naisiin kohdistuva väkivalta on ihmisoikeusloukkaus, johon pitää puuttua entistä paljon laajemmin. Lähisuhteissa tapahtuvaa, naisiin kohdistuvaa väkivaltaa ovat pahoinpitely, tyttölasten seksuaalinen hyväksikäyttö, raiskaus avioliitossa, tyttöjen sukuelinten silpominen ja muut perinteisiin liittyvät naisia vahingoittavat käytännöt. Naisiin ja tyttöihin kohdistuvaa lähisuhdeväkivaltaa esiintyy kaikissa sosiaaliluokissa.

Suomessa joutuu vuosittain yli 90 000 naista väkivallan uhriksi, mutta turvakodeissa on paikkoja vain 110 naiselle. Turvakoteja on saatava lisää, etenkin Pohjois-Suomeen. Turvakodeissa on ensisijaisesti otettava huomioon uhrin kokemukset ja vasta toissijaisesti esimerkiksi perheen koossapysyminen.

Tyttöjen sukuelinten silpomisen eli ympärileikkauksen järjestävät vanhemmat tai muut aikuiset syyllistyvät törkeään pahoinpitelyyn. Suomen valtion tulisi tehdä selväksi, että tyttöjen ympärileikkaus on ihmisoikeusrikos ja sellaisena tuomittava.

Muulla kuin perheissä tai parisuhteissa naisiin kohdistuvaa väkivaltaa ovat esimerkiksi raiskaus ja seksuaalinen hyväksikäyttö. Myös seksuaalinen häirintä ja nöyryyttäminen työpaikoilla, oppilaitoksissa, tiedotusvälineissä, mainonnassa jne. ovat naisiin kohdistuvaa väkivaltaa. Muita suuria ongelmia ovat naiskauppa, prostituutio ja pornografia lieveilmiöineen.

Lainsäädäntömme ja oikeusjärjestelmämme perustuvat yhä maailmankuvaan, jossa naisten tarpeita ei tunnisteta. Toisaalta naisiin kohdistuu väkivaltaa myös siten, että olemassa olevan lainsäädännön

noudattamista ei valvota. Esimerkiksi pahoinpitelyn uhrin ns. vakaata tahtoa olla syyttämättä pahoinpitelijäänsä kunnioitetaan yksilön oikeuksien nimissä, vaikka tällöin toteutetaan uhrin tahdon sijaan pahoinpitelijän tahtoa. Myös sovittelu- tai syyttämättäjäättämistapauksissa valtiovallan edustaja jättää naisiin kohdistuvan rikollisen teon usein tuomitsematta.

Naisiin kohdistuvan väkivallan vastustaminen on myös tärkeä osa kansainvälistä ihmisoikeustyötä. Naisten asemasta on tehty useita kansainvälisiä sopimuksia ja sitoumuksia. Niitä pitää tehdä tunnetuksi, jotta kaikkia kulttuureja edustavat naiset oppisivat tuntemaan oikeutensa ja voisivat itsekin ryhtyä parantamaan omaa asemaansa yhteiskunnassa.

Kokoava tehtävä

- Eräässä elokuva-arvostelussa todetaan elokuvan nimen olevan harhaanjohtava sillä

Oppimateriaalin on laatinut
FM Marjo Kovanen.
Oppimateriaalin on tuottanut Anna-Liisa
Puura-Castrén Koulukinosta.

”rakkaus loistaa elokuvassa ainoastaan poissaolollaan.” Oletteko kommentista samaa mieltä? Keksikää elokuvalla toinen, kuvaavampi nimi. Perustelkaa nimiehdotuksenne.

Pohtikaa elokuvan nimen merkitystä ja sisältöä, miksi elokuvan nimi on juuri *Sano että rakastat mua*? Millaisen määrittelyn rakkaus elokuvassa mielestänne saa ja missä yhteyksissä rakkaudesta puhutaan?

(Elokuvassa rakkautta käsitellään hyväksynnän kaipuun ja etsimisen sekä miellyttämisenhalun näkökulmasta, rakkaus ja rakastuminen liittyvät myös nuoren itsetuntoon ja vääristyneeseen minäkuvaan. ”Sano että rakastat mua” sisältää epätoivoisen sävyn, jossa itsetunto määrittyy toisten hyväksynnän kautta. Toisaalta elokuvassa käsitellään myös vanhemman ja lapsen, sekä sisarusten välistä rakkautta. Kunnioittava, hyväksyvä ja voimaa antava rakkaus osoittautuvat lopulta myös pelastukseksi. Elokuvan kautta tulee esiin monia rakkauden määritelmiä, joiden kautta voi oppilaiden kanssa keskustella rakkauden käsitteestä yleensä.)