

FUCKING ÅMÅL

Ruotsi 1998

Ohjaaja: Lucas Moodysson

Näyttelijät: Alecandra Dahlstrom, Rebecca Liljeberg, Erica Carlson

Suositusikä: 11, tehtävät suunniteltu yläasteelle ja lukioon

Kesto: 1 t 29 min

Fucking Åmål on ruotsalainen, vaatimattomalla budjetilla tehty mielenkiintoinen nuorten elokuva. Tapahtumat sijoittuvat ruotsalaiseen pikkukaupunkiin, Åmåliin, jossa asuvat sisarukset Elin (Alecandra Dahlstrom) ja Jessica (Erica Carlson) sekä kaupunkiin vähän aikaa sitten muuttanut Agnes (Rebecca Liljeberg). Elokuvasa seurataan näiden nuorten arkista elämää ja oman identiteetin ja paikan etsimistä.

Teemoja:

nuoruus, murrosikä, kasvaminen, identiteetti, erilaisuus – samanlaisuus, ystävyys, perhe, rakkaus, seurustelu, seksuaalisuus

VIHJEITÄ ELOKUVAN KÄSITTELYYN

1. Mieti elokuvaa.

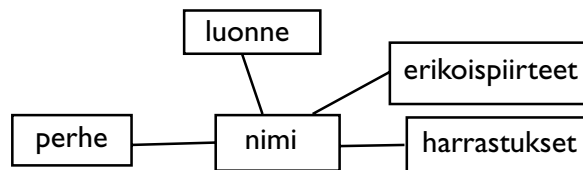
- Oliko elokuva uskottava - voisiko se olla totta? Miksi? Miksi ei?
- Jos elokuva olisi kuvattu Suomessa, missä kaupungissa se voisi tapahtua? Miksi?
- Miten elokuvassa kuvattiin rakkautta? Kerro esimerkkejä.
- Mistä huomasit, että joku oli rakastunut? Kerro esimerkkejä .

2. Mikä oli elokuvan kohtauksista

- kiinnostavin? Miksi?
- pelottavin? Miksi?
- sellainen, jossa olisit tuntenut olosi tukalaksi?
- sellainen, jossa olisit halunnut olla mukana?
- sellainen, joka on sattunut sinullekin joskus?

3. Yksi elokuvan henkilöistä on hyvä ystäväsi

- Kuka hän on? Miksi juuri hän?
- Piirrä hänestä mind map:



- Kirjoita hänelle kirje, jossa otat kantaa hänen elämässään ajankohtaisiin ja tärkeisiin asioihin.

4. "Kuuma tuoli"

Yksi oppilaista istuu tuolilla luokan edessä ja kertoo olevansa joku elokuvan henkilöistä. Kirjoitetaan taululle, mitä tiedämme kyseisestä henkilöstä. Kun tiedot on kerätty taululle, muut oppilaat alkavat kysellä kuumalla tuolilla istuvalta henkilöltä hänestä ja hänen elämästään. Hän vastaa kysymyksiin ja kehittää roolia haluamaansa suuntaan. Tarvittaessa apua saa taululle kerätyistä tiedoista.

5. Elokuvaa analysoitaessa tarkastellaan sen henkilöitä. Elokvatietoa-laatikosta löydät lisätietoa elokuvan henkilöiden tarkastelun avuksi.

- Kuka on elokuvan päähenkilö? Miten hän muuttuu elokuvan aikana? (Agnes)
- Kuka on sankari? (Elin)
- Kuka on riivaaja? (Jessica ja ystäväjengi)
- Kuka on meikäläinen?

ELOKUVATIETOA

Fucking Åmål on Moodyssonin esikoiselokuva. Hän on opiskellut elokuvaa Ruotsin kansallisessa elokuvainstituutissa. Aiemmin hän on ohjannut pari lyhytelokuvaa ja kirjoittanut runoja sekä romaanin. Elokuvan suosio yllätti ohjaajan täysin. Vaikka elokuva oli hänestä hyvä, ei hän voinut uskoa, että siitä tulee ilmiö.

Åmål on oikeasti olemassa ja sijaitsee Keski-Ruotsissa. Moodyssonin elokuvaan kunta pääsi, koska sen nimi kuulostaa hyvältä. Aluksi elokuvasta piti tulla elokuva sarjamurhaajasta, mutta loppujen lopuksi se hioutuikin kahden tytön väliseksi rakkaustarinaksi

Elokuvan henkilöasetelmaa voi tarkastella vaikkapa seuraavan luokittelun avulla:

Elokuvan päähenkilössä tapahtuu elokuvan aikana muutos. Hän on elokuvan alussa erilainen ihminen kuin lopussa. Sankari auttaa päähenkilöä, mutta ei itse muutu elokuvan aikana. Sankari on riivaajan vastavoima.

Riivaaja yrittää estää päähenkilöä toteuttamasta unelmiaan, hänellä on siis usein vastakkainen pyrkimys kuin päähenkilöllä. Hänkään ei muutu elokuvan aikana.

Meikäläinen on roolihahmo, johon katsojan on helppo samaistua, "Matti Meikäläinen". Hän toimii, kuten mekin toimisimme siinä tilanteessa.

Lähin voi olla päiväkirja, psykiatri tai ystävä, jolle päähenkilö uskoutuu. Lähin antaa päähenkilön ajatuksista ja tunteista tietoa, jota emme muuten saisi.

Normi on myös tavallinen ihminen, mutta normiin ei katsoja samaistu vaan hän palauttaa katsojan todellisuuteen. Normi edustaa yleistä mielipidettä.

Elokuvasta löytyy suomeksi lisätietoa [www-sivulta http://www.ylioppilaslehti.helsinki.fi/ylioppilaslehti/990416/viikko/fucking.html](http://www.ylioppilaslehti.helsinki.fi/ylioppilaslehti/990416/viikko/fucking.html) ja ruotsiksi sivulta <http://fucking.eller.no>