



## V2 – JÄÄTYNYT ENKELI

Suomi, 2007

**Ohjaus:** Aleksi Mäkelä

**Käsikirjoitus:** Marko Leino

**Näyttelijät:** Juha Veijonen, Hannu-Pekka Björkman, Kari-Pekka Toivonen, Kari Väänänen, Lotta Lindroos, Johanna Kokko, Jasper Pääkkönen, Jussi Lampi, Kari Hietalahti, Pekka Huotari, Seppo Pääkkönen, Elina Knihtilä, Matti Onnismaa, Markku Peltola, Vesa Vierikko, Hannu Kivioja, Rinna Paatso, Teemu Lehtilä

**Tuotantoyhtiö:** Solar Films Inc. Oy

**Elokvann levittäjä:** Buena Vista International, Finland

**Ikäraja:** K15

**Kesto:** 92 min.

**Genre:** toimintaelokuva

**Koulukinon materiaali** on tehty lukiolaisille ja ammatillisille oppilaitoksille. Oppimateriaalin tehtävät sopivat äidinkielen opetukseen.

**Oppimateriaalin teemoja:** Pori ja porilaisuus, suhde omaan kotipaikkakuntaan, henkilöhahmot; niiden luominen ja kokeminen, näyttelijätyö, elokuvamusiiikki, genrenä western

V2 - Jäätynyt enkeli on Aleksi Mäkelän kahdeksas elokuva ja toinen, Reijo Mäen Vares-romaneihin perustuva kuvitustyö. Tekijöiden mukaan elokuvan oppi-isät ovat amerikkalaisissa westerneissä. Elokuvan on Mäen romaanin pohjalta käsikirjoittanut Marko Leino. Elokuvan kuvasi Pini Hellstedt ja leikkasi Dan Peled. Jäätyneen enkelin kohtausmusiikki on Lauri Porran käsialaa ja lavastuksesta vastasi Pirjo Rossa. Puvustuksen koordinoi Meiju Väisänen ja maskeerauksen Mari Vaalasaranta.

### SYNOPSIS

”Sinä hyytävän kylmänä yönä nuoren ja kauniin Mirjami Sinervon elämä katkesi valkealle hangelle. Arvoituksen selvittämisestä tuli pakkomielle, joka johti kujanjuoksuun kuoleman kanssa. Lopullisen tilinteon kynnyksellä järki sanoi, että parempi olisi ottaa jalat alle kuin lähteä jalat edellä. Mutta minä, Jussi Valteri Vares, en kuunnellut järjen ääntä...”

Akuuttia rahapulaa poteva yksityisetsivä Jussi Vares (Juha Veijonen) saa puhelinsoiton Porista. Soittaja on Varesen vanha koulukaveri Jarkko Tienvieri (Hannu-Pekka Björkman), joka tarjoaa yksityisetsiväkeikkaa. Porin poliisi epäilee Tienviertä talvella surmansa saaneen nuoren naisen, Mirjami Sinervon (Johanna Kokko) murhasta. Varesen tehtävä on selvittää rikos, jotta Tienvieri saisi rehellisen käytettyjen autojen kauppiaan maineensa takaisin. Samaan aikaan Poriin suuntaa myös ruotsalaisesta vankilasta vapautunut kovaotteinen tappaja Veikko Hopea (Jussi Lampi).

Vuosisadan helteen kourissa kärvistelevässä Porissa Vareselle selviää nopeasti, ettei kaikki ole ihan niin kuin Tienvieri antaa ymmärtää. Ennen kuin Vares pääsee tutkimuksissaan pitemmälle, tapahtuu murha, joka muuttaa alkuasetelman pääläelleen. Tutkimukset johdattavat hänet yhä syvemmälle Porin kaupungin julkisivun takana piilevään pimeyteen. Vares päätyy tilanteeseen, jossa

varomaton saalistaja nopeasti alistetaan saalistettavaksi. Hän saa omakohtaista tuntumaa siihen mitä Mirjami oli pelännyt.

Ratkaisevan välienselvittelyn ja monen ruumiin jälkeen palaset asettuvat paikoilleen – yhtä lukuun ottamatta. Vares palaa kantapöytänsä Turkuun täydellisen tietämättömänä, kuka Mirjami Sinervon tappoi. Siinä asiassa katsoja on viisaampi. [www.solarfilms.com](http://www.solarfilms.com)

## 1. Henkilöhahmot; niiden luominen ja kokeminen

**Elokuva on täynnä sarjakuvamaisia karikatyyrihahmoja, joiden esittäjät ovat Suomen eturivin näyttelijöitä. Lue kriitikoiden kommentteja henkilöhahmoista ja valitse oma suosikkisi. Ohessa muistin virkistykseksi myös kokoama leffan henkilöhahmoista. Perustele oma valintasi kriitikoiden tapaa. Kuka on teidän ryhmänne/luokkanne suosikki? Miksi?**

*Juha Veijonen (Jussi Vares) on edelleen onnistunut valinta päähenkilöksi. Vesa Vierikko (Aarno "Arski" Kaitainen) tekee lyhyen, mutta sitäkin paremman roolin, ja järkälemäisenä pahiksena nähdään aina yhtä vaikuttava Jussi Lampi (Veikko "Veko" Hopea). Jasper Pääkkönen (Dante "Dani" Hell) ei välttämättä ole onnistunein valinta heviväandin keulahahmoksi, mutta Kari-Pekka Toivonen (Taisto "Pusse" Pusenius) toimii hyvin luuhuna pikkurikollisena.*  
[http://www.solarfilms.com/uutiset/fi\\_FI/stara/](http://www.solarfilms.com/uutiset/fi_FI/stara/)

*Juha Veijosen esittämä Vares on lähinnä oman elokuvansa sivustakatsoja, antisankari, jota kiidätetään vauhdilla Poriin ja tilanteisiin, joita hän ei itsekään ymmärrä. Varesen jokamies-olemus antaa kuitenkin reilusti tilaa sivuhahmoille, jotka ovat aina olleet Mäen parasta antia. Vares kohtaa niin lipeviä autokauppiaita peruukeissaan, biseksuaalisten huorien S/M-ystäviä kuin palavasilmäisiä metallimuusikoitakin. Jasper Pääkkösen esittämän laulajan Danin ulkomuoto on nyökkäys Cradle Of Filth -orkesterin laulajalle Dani Filthille.*

*Kari Hietalahden esittämä transu-Kullervo ja hänen friikkisirkus-ystävänsä Club Vaselineista ovat hykerryttävän huvittavia, mutta V2:n varastaa Jussi Lammen esittämä psykoottinen murhamies Veikko "Veko" Hopea. Veko on Mäen luomista pahoista jätkistä ehkä se kaikkein pahin ja kovin, ja Lammen itsetietoisien ylitseampuva suoritus on sitä tasoa, että Jussille pitäisi antaa vähintään Jussi-patsas.*

*Ei ole liioittelua sanoa, että Hopea on tylyin ja vaarallisin pahis, joka konsanaan on suomalaisissa elokuvissa näkynyt. Yli kaksimetrinen Lampi huokuu elämää suurempaa pahuutta ja ilkeyttä, eikä yksikään Veko-kohtaus pääty muuhun kuin väkivaltaan. Veko lyö, Veko ampuu ja Veko riehuu niin vakuuttavasti, että pääjuonen todelliset takapirut, epäuskottava porilainen paikallismafia verivaloineen jää sivuraiteille.*

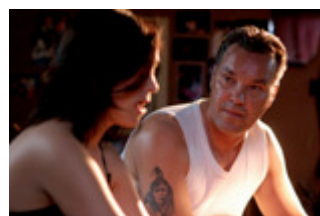
[http://www.film-o-holic.com/arvostelut/ensillat/uv/v2\\_jaatynyt\\_enkeli.htm](http://www.film-o-holic.com/arvostelut/ensillat/uv/v2_jaatynyt_enkeli.htm)

*V2:n henkilögalleria on täynnä mitä kummallisimpia hahmoja, joista yli kaiken nousevat Jussi Lammen jättiläismäinen pahis Veikko Hopea ja Kari Hietalahden transvestiitti Kullervo Visuri. Onnistujien joukkoon pääsee myös pikkukriminaali Taisto Puseniusta oivasti tulkitseva Kari-Pekka Toivonen. Jasper Pääkkönen Dante Hell -nimisen metallibändi laulajana sen sijaan jää hieman vaisuksi ja tönköksi. V2 todistaa, että Juha Veijosen Vares on Suomen vastine amerikkalaisten John McClanelle, miehelle joka laukoo onnistuneita one-linereita eikä kieltäydy kovistakaan hommista.*  
[http://www.nelonen.fi/leffaputki\\_2006/ELOKUVAT\\_EATTEREISSA/tabid/63/EntryID/177/Default.aspx](http://www.nelonen.fi/leffaputki_2006/ELOKUVAT_EATTEREISSA/tabid/63/EntryID/177/Default.aspx)

*Elokuvan huolella rakennettu alku heitetään hukkaan, koska tilaa on annettava myös alamaailman koomisimmille hahmoille. Heistä puolet olisi voinut listiä jo käsikirjoituksessa. Kunniaa annan kuitenkin vankilasta vapautuneelle tappajalle: Veikko Hopean roolissa on **Jussi Lammen** kokoista hirviömäisyttä sekä amerikkalaisista jännityselokuvista lainattua mahtipontisuutta. **Kari Hietalahti** kiimailee irvokkaana tyttökissana. **Jasper Pääkkönen** yllättää synkässä roolissa, johon siloposkea ei olisi voinut vielä kaksi vuotta sitten kuvitellakaan.*  
<http://www.mesta.net/leffat/arvostelut/?aid=1361>

Muistin virkistykseksi:

## VALIKOITU HAHOOGALLERIA



**Jussi Valteri Vares.** Turkulainen yksityisetsivä. Reijo Mäen luomassa romaanihenkilössä yhdistyvät tosimitiehen liitetyt hyveet kuten kylmä olut ja kuumat naiset sekä paheet kuten kylmä olut ja kuumat naiset.



**Jarkko "Jakke" Tienvieri.** Vaimon ja lasten hylkäämä supliikkimies, jonka firma Auto-Jagge kaupaa kuhmuisia kotteroita. Vareksen vanha koulukaveri on pulassa, sillä poliisi epäilee häntä Mirjami Sinervon murhasta. **Motto:** *Raha on niin vanha keksintö, että sitä pitää riittää kaikille!*



**Taisto "Pusse" Pusenius.** Entinen linnakundi, jonka Tienvieri on palkannut Auto-Jaggen myyntipäälliköksi. Viina ja naiset tuppaavat viemään hitaasti ajattelevaa miestä, jonka sydämen lämpimin paikka on varattu Veko Hopealle. **Motto:** *Liika viina on juotava pois!*



**Veikko "Veko" Hopea.** Lähes tunteeton väkivaltarikollinen on istunut pohjoismaisissa vankiloissa suurimman osan aikuisiästään. Ei ihme että vapaus maistuu. "Todistajia ei jätetä", hän lupasi itselleen vankilan portin paremmalla puolella. **Motto:** *Kuollut lintu ei viserrä!*



**Usko "Ude" Saastamoinen.** Viisikymppinen, korruptoitunut rikoskomisario ei ilahdu Vareksen tutkimuksista. Saastamoinen vannoi yhdessä kolmen muun Porin mahtimiehen kanssa pikkupoikana verivalan, joka kuului: "Käppärän pojat pitää aina yhtä. Kuolemaan saakka."



**Lila Haapala.** Kuolleena löydetyn Mirjami Sinervon paras kaveri. Harrastajateatterin näyttelijä. Saa Varekseltakin housut kinttuihin. Biseksuaali.



**Mirjami Sinervo.** Miehiä puoleensa vetävä kaunotar löytyy kuolleena. Jäljet johtavat salaisuuksiin, valheisiin, seksiin ja videoon. Ruumiita tulee lisää, mutta ratkeaako arvoitus?



**Aarno "Arska" Kaitainen.** Täysin lannistettu pankinjohtaja kulkee Tienvieren talutusnuorassa, mikä ei tee hermoille hyvää. Käppärän poika pitää kuitenkin verivalansa. **Motto:** *Musta porno on parasta!*



**Dante "Dani" Hell.** Ylimielisesti käyttäytyvä Dan Hellman on parikymppinen metallibändin laulusolisti ja keulakuva. Danin isä Nils on Porin suurimman rakennusliikkeen Sataran omistaja ja Käppärän poika. **Motto:** *Fania ei panna halvalla, vaan ilmaiseksi!*



**Kullervo "Kulli" Visuri.** Kiinteistöväliittäjä ja Mirjami Sinervon naapuri on sukupuolenvaihdosleikkausta vaille nainen. Club Vaselinin ehdoton sielu, vaikka ei sen erikoisempi kuin muutkaan jäsenet. **Motto:** *Miauuu!!*

[http://www.solarfilms.com/elokuvat/kaikki/V2/fi\\_Fl/v2root/](http://www.solarfilms.com/elokuvat/kaikki/V2/fi_Fl/v2root/)

Kuvat Solar Films/Jami Granström,  
Juha Reunanen, Timo Puustinen

## 2. Genrenä western eli länskkäri

V2 Jäätynyt enkeli –elokuva on tekijöidensä mukaan ottanut oppia westerneistä eli länskkäreistä. Miettikää näkemiänne länskkäreitä ja verratkaa Jäätynyttä enkeliä niihin. Löytyykö yhtäläisyyksiä, entä eroja? Lisää tietoa länsnelokuvista löytyy mm.

[www.lankkarit.net](http://www.lankkarit.net) ja

[www.tunturisusi.com/wildwest/westernit.htm](http://www.tunturisusi.com/wildwest/westernit.htm).

Mihin muuhun genreen eli lajityyppiin elokuvan voisi sijoittaa?

*Western eli länsnelokuva, -kirjallisuus tai -sarjakuva on klassinen elokuvan, kirjallisuuden, sarjakuvan ja osin myös musiikin genre, joka esittää romantisoituja tarinoita Yhdysvaltain "villistä lännestä" eli lähinnä Texasin ja Arizonan rauhattomista ja väkivaltaisista seuduista 1800-luvun jälkipuoliskolla. Usein tarinoiden taustalla on lännen asuttaminen, rautateiden rakentaminen ja sivistyneen maailman hidas tunkeutuminen käymättömille ja kesyttömille korpimaille.*

*Westernin perinteisiä hahmoja ovat sheriffit, cowboyt, intiaanit, junarosvot, pankkiryöstäjät, korttihujarit ja revolverisankarit. Kuuluisia länsnelokuvien ohjaajia ovat muun muassa John Ford ja Howard Hawks.*

<http://fi.wikipedia.org/wiki/Western>

## 3. Elokuvamusiikki ja soundtrack

V2-elokuvan kohtausmusiikin on säveltänyt basisti Lauri Porra (s.13.12.1977), joka on neljännen polven muusikko. Lauri Porra on säveltäjämestari Jean Sibeliuksen tyttärentyttären poika. Porra on soittanut erilaisia tyyliä edustavissa yhtyeissä, joista tunnetuin on metalliyhtye *Stratovarius*. Lisäksi Porra on ollut mukana muun muassa *Ben Granfelt Band*, *Emma Salokoski Trio*, *Kotipelto*, *Sinergy* ja *Warmen*. Lisäksi hän on soittanut esimerkiksi Juice Leskisen (1950-2006) ja Mikko Alatalon 2004 julkaistulla *Senaattori ja boheemi* -levyllä. Porra julkaisi vuonna 2005 ensimmäisen soololevynsä.

Muistelkaa, millaisia tuntemuksia musiikki herätti teissä elokuvan aikana. Jäikö jokin kohtausmusiikki erityisesti mieleen? Mikä merkitys musiikilla mielestänne on elokuvissa yleisesti? Onko näkemistänne elokuvista jokin kohtausmusiikki painunut lähtemättömästi mieleen? Keskustelkaa elokuvamusiiikista ja

pohtikaa se merkitystä ja vaikutuksia elokuvaan ja katsojaan.

V2 Jäätynyt enkeli -elokuvansoundtrackista löytyvät seuraavat kappaleet. Pitäkää soundtrackin materiaalista levyraati. Muistakaa sanallisten perustelujen merkitys. ”Ihan kiva” ei riitä.

### V2 SOUNDTRACK

1. **NORTHER**: Frozen Angel (4.07) säv. & san. K.Ranta.
2. **KOTITEOLLISUUS**: Pullon henki (6.04) säv. Kotiteollisuus san. Hynynen sov. Kotiteollisuus & M.Karmila
3. **TAROT**: Ashes To The Stars (5.25) säv. M.Hietala, Z.Hietala & J.Tolsa san. M.Hietala
4. **BLAKE**: Black and Cold (3.34)säv. A.Seppovaara san. A.Seppovaara & T.Jarva sov. A.Seppovaara, S.Hassinen, P.Majuri & H.Leidén
5. **THUNDERSTONE**: 10.000 Ways (4.18) säv. N.Laurenne, K.Tornack, P.Rantanen, M.Rantanen & T.Hjelm san. N.Laurenne
6. **AMORPHIS**: House Of Sleep (4.10) säv. Esa Holopainen san. Paavo Haavikko
7. **TURMION KÄTILÖT**: Pirun nyrkki (03:48) säv. & san. MC Raaka Pee & DJ Vastapallo
8. **CHARON**: Ride On Tears (03:36) säv. Leppäluoto/Sipilä/ Hautamäki/Tuohimaa/Karihtala san. Leppäluoto
9. **KIUIAS**: Bleeding Strings (05:50) säv. & san. Mikko Salovaara
10. **PRIVATE LINE**: Sound Advice (3.42) säv. Sammy, Ilari, Fredrik Thomander & Anders Wikström. san. Sammy & Ronny Winter.
11. **TIMO RAUTIAINEN**: Hiljaisen talven lapsi (5.44) säv. & san. & sov. Tuomas Holopainen
12. **MANA MANA**: Liisa (6.02) säv. & san. Jouni Mömmö, sov. Ota
13. **VENDETTA**: Search In The Darkness (5.36) säv. & san. Timo Vuorenmaa
14. **THE SCOURGER**: Maximum Intensity (3.42) säv. S.Tarvainen san. J.Hurskainen & K.Gottberg
15. **KOTIPELTO**: Sleep Well (4.15) säv. T.Kotipelto & T.Väinölä san. T.Kotipelto.

## 4. Näyttelijätö

**Näyttelijän työ on mielenkiintoinen ammatti, ja monet nuoret haaveilevat näyttelemisestä. Seuraavassa on työministeriön informaatiota näyttelijän työstä sekä haastattelu Johanna Kokosta, joka toteutti unelmansa ja ryhtyi näyttelijäksi. Tutustukaa seuraaviin materiaaleihin ja miettikää yhdessä, millainen ammatti näyttelijän työ oikeasti on ja miksihän niin monet nuoret haaveilevat siitä? Keskustelkaa aiheesta uuden tiedon ja mielikuvienne pohjalta.**

*Näyttelijät ovat esiintyviä taiteilijoita, jotka työskentelevät teattereissa sekä televisio- ja elokuvaproduktioissa. Näyttelijän työssä perehdytään usein samanaikaisesti tulevaan rooliin, harjoitellaan työn alla olevaa roolia ja näytellään ohjelmistossa jo olevia rooleja. Näyttelijältä vaaditaan kykyä eläytyä erilaisiin rooleihin, persoonallista esiintymistä ja yhteistyötaitoja.*

### Työtehtävät

*Näyttelijä on taiteilija joka esiintyy teatterissa, elokuvissa tai tv-sarjoissa. Omalla taiteellisella panoksellaan näyttelijä peilaa yleisölle taideteoksen sekä välittää ohjaajan näkemyksen. Näyttelijät ovat teatterin taiteellisen ja teknisen työryhmän näkyvimpiä ammattilaisia. Monet näyttelijät ovat hyvin tunnettuja julkisuuden henkilöitä, osa suorastaan yleisön rakastamia, koko kansan taiteilijoita.*

*Teattereissa ohjaaja ja teatterinjohtaja päättävät keitä käytetään taiteellisissa tehtävissä. Näyttelijät valitaan joko oman talon sisäältä tai sitten käytetään vierailijoita. Elokuvaproduktioissa näyttelijöitä ei valita määrätystä ryhmästä kuten teatterissa.*

*Ennen näytelmän harjoitusten alkamista näyttelijä perehtyy näytelmän aikakauteen, kulttuuriin, ihmisten elintapoihin ja muihin roolin onnistumisen kannalta olennaisiin seikkoihin.*

*Perehtymis-, harjoitus- ja näyttelyvaihe menevät yleensä päällekkäin. Näyttelijän on yleensä samanaikaisesti perehdyttävä tulevaan rooliin, harjoitettava työn alla olevaa roolia ja näyteltävä ohjelmistossa jo olevia rooleja, joita saattaa olla useampikin.*

*Teatterityön lisäksi toimenkuvaan saattaa kuulua myös työskentelyä mm. ääniradio- ja televisioproduktioissa sekä elokuvissa. Freelance-näyttelijälle on tyypillistä olla samanaikaisesti mukana useiden eri työnantajien, kuten Yleisradion, Mainostelevisiion, elokuvatuottajien tai teatterien produktioissa. Hyvin sosiaalisesti työn tekee jatkuva yhteistyö muun taiteellisen ja teknisen henkilökunnan kanssa, ja ainakin teatterissa myös välitön kosketus yleisöön. Työympäristönä ovat teatterin harjoitustilat ja näyttämöt. Elokuva- ja tv-produktioiden kohdalla työympäristöt vaihtelevat kuvauspaikkojen mukaan.*

*Teatterissa vakinaisella kiinnityksellä toimivan näyttelijän työpäivä jakautuu kahteen osaan siten, että*

*päivällä ollaan harjoituksissa ja illalla näytöksissä. Työajat sijoittuvat 8.00–23.00 välille. Kiertävien teatterien näyttelijät joutuvat varautumaan jatkuvaan matkustamiseen. Vakituisen paikan saaminen on vaikeaa teatterien säästötoimenpiteiden vuoksi. Nykyään jo noin 60 % näyttelijöistä toimii freelanceina.*

*Vakituisen kiinnityksen saaneen näyttelijän asema teatterissa on sikäli turvattu, että häntä ei voida irtisanoa sopimusajanjaksona. Freelance-näyttelijät voivat joutua kärsimään ajoittaisista työttömyysjaksoista. Joidenkin näyttelijöiksi valmistuneiden on taloudellisista syistä pakko tehdä jotain muuta työtä tulon hankkimiseksi.*

### Työpaikat

*Teatterit, elokuva- ja tv-produktiot. Suurin osa näyttelijöistä työskentelee freelanceina.*

### Työn vaatimukset

*Näyttelijältä vaaditaan kykyä paneutua ja eläytyä erilaisiin rooleihin. Näyttelijän tulee olla luova ja kekseliäs sekä pystyä persoonallisella esiintymisellään vangitsemaan katsojan mielenkiinto. Näyttelijältä vaaditaan kykyä yhteistyöhön muiden näyttelijöiden, ohjaajan ym. kanssa. Työssä tarvitaan itseluottamusta omaan roolisuoritukseen kohdistuvan arvostelun kestämiseksi. Useiden roolien harjoittaminen ja esittäminen samana ajanjaksona vaatii myös suurta keskittymiskykyä ja paineen sietämistä.*

*Ammattitaidon ylläpitäminen edellyttää kielitaitojen harjoittamista, sillä näyttelijän tulisi pystyä seuraamaan näytöksiä ulkomailta sekä perehtyä näytelmätekstiin myös alkukielellä. Näyttelijän työ on usein sekä henkisesti että ruumiillisesti rasittavaa. Päivittäinen paneutuminen erilaisiin roolihaamoihin ja runsas fyysinen harjoittelu edellyttävät jatkuvaa psykofysiikan harjaannuttamista ja kunnon ylläpitämistä. Työajat voivat tuottaa ainakin perheellisiä vaikeuksia.*

### Koulutus

*Näyttelijöitä koulutetaan Teatterikorkeakoulussa Helsingissä näyttelijäntyön koulutusohjelmassa ja Tampereen yliopistossa teatterityön koulutusohjelmassa. Tutkinnot ovat teatteritaiteen kandidaatti ja teatteritaiteen maisteri. Ammattiin voi kouluttautua myös ns. näyttelijäharjoittelijajärjestelmän kautta, jolloin harjoitteluaika kestää neljä vuotta ja koulutus tapahtuu teatterityön ohessa.*

### Palkkaus

*Palkka määräytyy alan työehtosopimuksen mukaisesti. Laitosteattereissa vakinaisesti kiinnitettyjen näyttelijöiden keskipalkka on korkeampi. TV-nauhoituksista ja elokuvien teosta maksettavat palkat vaihtelevat suuresti mm. kulloistenkin tehtävien mukaisesti. Varsinkin freelance-näyttelijöiden kohdalla maine ja kuuluisuus vaikuttavat ratkaisevasti palkkioiden suuruuteen. Näyttelijöillä on myös mahdollisuus hakea erilaisia apurahoja. [www.ammattinetti.fi](http://www.ammattinetti.fi)*

## Johanna Kokko – Nakkilasta estradien haltijattareksi ja elokuvien enkeliksi

Kolmekymppinen nakkilalainen, sittemmin Tampereelle ja Helsinkiin muuttanut, Johanna Kokko ei ole enää mikään tulevaisuuden lupaus, vaan näyttelijätär, jonka meriittilistalta löytyy roolisuorituksia Tampereen teatterilavoilta, kotimaisista laatusarjoista, tv-elokuvista, musiikkivideoista ja nyt myös valkokankaalta.

Tammikuun 12. päivänä saa ensi-iltansa Reijo Mäen Vares-romaniin perustuva, Aleksis Mäkelän ohjaama, elokuva Jäätynyt enkeli. Murhatun Mirjami Sinervon rooliin Johanna päätyi koekuvausten kautta – eikä suinkaan satakuntalaisen syntyperänsä ja murretaustansa ansiosta, vaikka Porin seudulle elokuvan tapahtumat sijoittuvatkin. ”Elokuvanäyttelemineen on oma näyttelemisen lajinsa ja kameran kanssa työskentely vaatii omanlaisensa suorituksen. On aivan eri asia eläytyä rooliin Tampereen työväenteatterin suurella näyttämöllä kuin lähikuvaa filmatessa.”, selventää Johanna ammattinsa erityispiirteitä. Johanna opiskeli näyttelijäksi Tampereen yliopiston näyttelijätyön laitoksella, missä kameranäyttelemineen huomioitiin teatterinäyttelemineen ohessa jo opintojen aikana.

Johannan voi nähdä tällä hetkellä Tampereen työväen teatterissa kahdessa eri produktiossa; Tuhkimo-näytelmässä hänellä on haltijattaren rooli ja Vuonna 85 –musikaalissa Johanna Kokko rokkaa kollegoineen Eppu Normaalin, Juicen ja Popedan musiikin tahtiin sellaisella asenteella, että esitykset päättyvät ilta toisensa jälkeen 700-päisen yleisön totaaliseen hurmaantumiseen. Siihen hetkeen näyttelijätyön glamour ja gloria sitten kulminoituvatkin. ”Työajat ovat kaameat ja kilpailu työmahdollisuuksista freenä toimivien kesken on kovaa”, toteaa Johanna. Mutta se jokin näyttelemisessä kuitenkin on.

Johanna harrasti tanssimista Liisa Nojosen tanssikoulussa ja kertoo tanssin ja Kaarina-äidin kuoroharrastuksen vieneen nuoren tytön mielenkiintoa esiintymistä kohti. ”Loppujen lopuksi kysymys on kyllä uudesta. Olen ollut hirveän ujo. Näyttelijän ammatissa, minun tapauksessani, on kysymys sen voittamisesta ja jatkuvasta painista häpeän tunteen kanssa”, sanoo Johanna ja hymyilee, kyllä, ujosti.

Johannalle näyttelijäntyö on elämäntapavalinta, johon liittyvät monet muutkin asiat. Teatteri ja näyttelemineen ovat läsnä myös vapaalla. Hän harrastaa kuorolaulua, musiikkia ja elokuvia. Johanna on kihloissa näyttelijä Kristo Salmisen kanssa, joka on legendaaristen näyttelijöiden Heidi Krohnin ja Esko Salmisen poika, joten teatteri seuraa mukana myös lähipiirissä.

Johannan nuorempi veli, Valtteri, on opiskellut elokuvaohjaajaksi Southamptonissa Englannissa ja Johanna on päässyt myös pikkuveljensä ohjaukseen. ”Valtteri on hyvä ohjaaja - saan olla ylpeä että se on mun veli.”, toteaa Johanna miettiessään työskentelyä velipojan kanssa. ”Tavallaan Valtterin kanssa on helpompaa kuin muiden ohjaajien, kun ei tarvitse selitellä puolin ja toisin – sitä vaan tietää toisen kuoivat.”

Näyttelijän työhön liittyy paljon mystiikkaa ja asenteita ja koska väite glamourista vesitty jo pelkästään

työaikojen takia, niin olisiko jokin väite näyttelijöistä ja näyttelemisessä, joka oikeasti pitäisi paikkansa? ”Joo. Näyttelijät rakastavat puhua itsestään.” toteaa näyttelijä Johanna Kokko ja nauraa.

### JOHANNA KOKKO

- on 30-vuotias näyttelijä ja teatteritaiteen maisteri, syntynään nakkilalainen

- on opiskellut Tampereen yliopiston näyttelijätyön laitoksella.

- on tv:stä tuttu mm. sarjoista Hovimäki, Käenpesä ja Tie Eedeniin.

– näyttelee tällä hetkellä Tampereen työväen teatterin Vuonna 85 -manserockmusikaalissa ja Tuhkimo-näytelmässä.

- tekee Mirjami Sinervon roolin Aleksis Mäkelän uudessa Vares-elokuvassa Jäätynyt enkeli.



Johanna Kokon voi nähdä Jäätynyt enkeli –elokuvan lisäksi Tampereen työväenteatterin Vuonna 85 – rockmusikaalissa

Teksti: Marjaana Mitikka  
(muokattu paikallislehti Sydän-Satakunnan haastattelusta ilm. 11.1.2007)

## 5. Pori ja porilaisuus

**Pori ja porilaisuus on puettu elokuvassa aikamoiseen asuun, toisaalta kylmät faktat puhuvat puolestaan – Pori keikkuu väkivaltatilastojen kärjessä. Lukekaa seuraava teksti ja pohtikaa millainen mielikuva median kautta Porista on yleisesti muodostunut ja millainen on elokuvan Pori? Entä millainen mielikuva teillä itsellänne on? Toteuttakaa valitsemallanne tekniikalla matkailumainosjuliste Porista. Jokainen voi itse valita näkökulman julisteen toteutukselle.**

**Mikä Poria oikein vaivaa?**

**Miten Jussi Vares joutui niinkin pahaan paikkaan kuin Poriin?**

**Reijo Mäen** jännitysromaanien yksityisetsivä Jussi Vares on turkulainen, joka aika monessa teoksessa poistuu kotikaupungistaan työn ja rahan perään.

*Kirjassa Jäätynyt enkeli Vares kutsutaan Poriin selvittämään kauniin naisen outoa kuolemaa. Reijo Mäki tiesi mistä kirjoitti. Hän on kotoisin Siikaisista Pohjois-Satakunnasta ja tuntee Porin sekä sisältä että ulkoa. Opiskelukaupunkiinsa Turkuun hän muutti vasta varttuneena ja teki dekkarisankaristaan Jussi Varesestäkin turkulaisen. Koska Vares on sattuneesta syystä aika saman oloinen mies kuin Mäki, niin myös Vares liikkuu Porissa rosvojen ja naisten seassa sujuvasti.*

*Ajatus Porista elokuvan kuvauspaikkana innoitti **Aleksi Mäkelää** niin paljon, että hän valitsi Jäätyneen enkelin toisen Vares-elokuvansa käsikirjoituksen pohjaksi. "Kun kahlasin Mäen tuotantoa uudestaan läpi toista Vares-elokuvaa varten, niin muistin nähneeni tuon tuostakin Porin valtakunnallisissa rikosuutisissa. Ehkä juuri siksi pysähdyin Jäätyneen enkelin kohdalla ja aloin nähdä Porin entistä useammin pienissä otsikoissa. Porille ne eivät ehkä ole parasta matkailumainosta, mutta elokuvaa ajatellen oikein sopivia."*

*Mäkelä piti myös kirjaan kirjoitetuista porilaisista ihmisistä, joiden tyypittely oli Reijo Mäenkin asteikolla hulvatonta. Galleriassa kaikki roistot ja osa muistakin hahmoista on piirretty kieli poskessa. Mäkelän valmiissa V2-elokuvassa Porista ei näytetä kaunista joenvartta tai vehmaita puistomaisemia. Kuvauspaikkoja ja ympäristöjä valittiin kyllä ulkonäön perusteella. Mutta peruste ei ollut kauneus.*

*Elokuvan dialogissakin Pori vilahtelee, eikä aina positiivisessa valossa. Kun Vares ihmettelee,*

*miten Käppärän poikien mafia voi pyörittää Poria mielensä mukaan, niin tutkiva journalisti Jalkanen vastaa räkäisellä tokaisulla: "Hei, tää on PORI!"*

*Kun amatöörinäyttelijä ja biseksuaali Lila Haapala komentaa pistoolia heilutellen Varesta laskemaan housut kinttuihin, niin Vares tekee työtä käskettyä ja ihmettelee: "Mikä v\*\*\*\* teitä porilaisia oikein vaivaa?"*

**Rampe Toivonen** [www.solarfilms.com](http://www.solarfilms.com)  
(Kirjoitus julkaistu myös Villilä-lehdessä joulukuussa 2006)

## 6. Suhde omaan kotipaikkakuntaan

**Mieti millainen kuva mediassa on sinun omasta kotipaikkakunnastasi. Mistä asioista se koostuu? Onko sinun oma näkemyksesi yhtä median kanssa? Kirjoita mainostekstimäinen ylistyslaulu omasta kotipaikkakunnastasi ja keksi sille tuore mainoslause.**

**Toteuta sama tehtävä negatiivisessa valossa. Kirjoita siis omasta kotipaikkakunnastasi kirjoitelma, missä pureudut nostamaan kaikki kurjuus, mikä nostettavissa on. Keksi vastaavasti mainoslause pönkittämään negatiivista kirjoitelmaasi.**

Oppimateriaalin on laatinut äidinkielen ja viestinnän opettaja Marjaana Mitikka.

Oppimateriaalin on tuottanut Anna-Liisa Puura-Castrén Koulukinosta.