

Kulttuurien kirjo valkokankaalla



”Ihmisen historia on kulttuurien historiaa. Tärkeimpinä nykyisistä kulttuureista pidetään kiinalaista, intialaista, islamilaista ja länsimaista kulttuuria. Nuorin niistä on islamilainen kulttuuri, jolla silläkin on ikää yli tuhat vuotta. Kulttuureja onkin sanottu pitkäikäisimmiksi ja kestävimmiksi ihmisten tekemistä liitoista.

Suurin osa ihmisistä eri puolilla maapalloa on elänyt meidän päiviimme saakka omissa kylissään maata viljellen ja karjaa kaitsien. Vasta teollinen kulttuuri on mahdollistanut kaupungistumisen ja muuttoliikkeet. Opiskelu ja työ ulkomailla, turismi ja valitettavan usein myös pakolaisuus ovat tehneet kulttuurien kohtaamisista entistä jokapäiväisempiä ilmiöitä.

On väitetty, että nykyisessä globaalissa taloudessa ja tietoverkkojen maailmassa kulttuurit samankaltaistuvat. Onko kysymyksessä kielteinen vai myönteinen asia, riippuu näkökulmasta. Kulttuurisen monimuotoisuuden häviäminen köyhdyttäisi ihmiskuntaa. Toisaalta maailmanlaajuiset kontaktit hyödyttävät kaikkia. Jokainen kulttuuri tarvitsee tietoja ja taitoja, mutta kaikkea ei ole pakko itse keksiä eikä kaikkea itse osata. Kuten ihmiset niin myös kulttuurit tarvitsevat toisiaan.”

Lähde: <http://www02.oph.fi/etalukio/historia/kulttuurit/kulttuurit.html>

Valkokankaalla on voima viedä katsoja teatterinpenkiltä vierailemaan kaukaisissa maissa ja tutustumaan vieraisiin kulttuureihin. Elokuva tuo parhaimmillaan vieraan kulttuurin lähelle saamalla katsojan samastumaan elokuvan henkilöihin, toisen kulttuurin edustajiin. Samastumisen ja tunne-elämysten kautta hyvinkin kaukaiselta tuntuvat ihmiset ja kulttuurit tulevat lähelle ja alkavat tuntua tutuilta. Elokuva onkin erinomainen kulttuuri- ja suvaitsevaisuuskasvatuksen väline.

Elokuvan alkuaikoina elokuvan kielestä visioitiin universaalia kieltä, joka ylittäisi kulttuurirajat. Vaikka tämä toive onkin osoittautunut liian optimistiseksi, tietyllä tavalla elokuva kykenee visuaalisella kielellään pääsemään kieli- ja kulttuurirajojen tuolle puolen ja ehkäpä jopa tavoittamaan tunteen kulttuurien monimuotoisuuden alla piilevästä yleisinhimillisyyden olemuksesta. Monikulttuurisuuden ymmärtämisen merkitys kasvaa globalisoituvassa maailmassa jatkuvasti, elokuva on luonteva väline aiheen haltuun ottamiseen ja käsittelyyn myös koulussa.

Koulukino on poiminut elokuvalistaltaan kulttuurien kirjoa ja kohtaamisia kuvaavia elokuvia. Mukana on siis vain kaupallisessa elokuvateatterilevityksessä olevia elokuvia. Esi- ja

alkuopetukseen tarkoitettut elokuvat on jätetty tästä listauksesta pois. Elokuvat ovat Koulukinon tuottajien valitsemia, jonkun toisen kokoamana lista voisi näyttää erilaiselta. Listan elokuvien mukana voi päästä matkalle vaikkapa Intian värikkäisiin maisemiin, maorien perinnejuhliin Uuteen-Seelantiin, muinaiseen Kiinaan tai Pariisilaisen lähiökoulun monikulttuuriseen luokkahuoneeseen.

Kulttuurien kohtaamisia Koulukinon elokuva-listalla

[Babel](#)

[Herra Ibrahim ja koraanin kukkaset](#)

[Import Export](#)

[Leijapoika](#)

[Naisen kivitys](#)

[Palnan tyttäret](#)

[Slummien miljonääri](#)

[Zozo](#)

[Aavan meren tällä puolen](#)

[Tsotsi](#)

[Crossing the Bridge: Istanbulin äänet](#)

[Käki](#)

[Waltz with Bashir](#)

[Valasratsastaja](#)

[Pitkin tietä pieni lapsi](#)

[Luokka](#)

[Jadesoturi](#)

[Hotelli Ruanda](#)

[Brasileirinho](#)