



PARIISI, RAKKAUDELLA(Paris, je t'aime)

Valmistumisvuosi: 2006

Maa: Ranska / Saksa / Liechtenstein / Sveitsi

Ohjaus: Ohjaajat: Olivier Assayas, Frédéric Auburtin, Emmanuel Benbihy, Gurinder Chadha, Sylvain Chomet, Ethan Coen, Joel Coen, Isabel Coixet, Wes Craven, Alfonso Cuarón, Gérard Depardieu, Christopher Doyle, Richard LaGravenese, Vincenzo Natali, Alexander Payne, Bruno Podalydès, Walter Salles, Oliver Schmitz, Nobuhiro Suwa, Daniela Thomas, Tom Tykwer, Gus Van Sant

Kesto: 122 min

Ikäraja: 11, Koulukinon materiaali on tehty lukiolaisille.

Kieli: Kieli: Ranska / Englanti

Teemoja: rakkaus, **tarina:** avoin loppu, Pariisi, suurkaupunki

Näyttelijät: mm. Fanny Ardant, Bob Hoskins, Gena Rowlands, Nick Nolte, Natalie Portman, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Steve Buscemi, Emily Mortimer. Marianne Faithfull

Koulukinon Pariisi, rakkaudella -elokuvan oppimismateriaali soveltuu lukiolaisten äidinkielen ja kirjallisuuden opetukseen. Materiaalia voi käyttää myös psykologian ja filosofian opetuksessa. Se soveltuu myös maantiedon opetukseen, mikäli opetuksessa halutaan käsitellä erikoistuntina Pariisia, eurooppalaista suurkaupunkia.

Pariisi, rakkaudella -elokuvassa käsitellään rakkauden teemaa yhteensä 18 episodin, oikeastaan lyhytelokuvan verran. Elokuvan nimen Paris, je t'aime tarkka käänös suomen kielelle on: Pariisi, minä rakastan sinua.

Tarinat sijoittuvat Pariisiin eri osiin ja ne on nimetty kaupunginosien, -alueiden tai

tunnettujen paikkojen mukaan. Episodeja on ohjannut 22 ohjaa eri puolilta maailmaa. Jokaisella ohjaajalla tai ohjaajaparilla on ollut vapaat kädet tehdä noin viiden minuutin mittainen, rakkautta käsittelevä lyhytelokuva, jonka tapahtumapaikkana on nyky-Pariisi. Jokainen episodi on itsenäinen ohjaajan ja käsikirjoittajan luoma rakkaustarina.

Pariisi on jaettu 20 kaupunginosaan (kaupunkipiiri = arrondissement, esim. 14. arr.). Tähän perustuu myös osoitejärjestelmä. Myös kartat on usein jaettu samalla perusteella. Näiden kaupunkipiirien mukaan on jaettu myös elokuvan tapahtumapaikat, vaikka episodin nimen ei olisikaan kaupunginosan nimi, vaan esimerkiksi jokin tunnettu paikka tietyssä kaupunginosassa. Kaikista kaupunginosista oli tarkoitus tehdä elokuvaan episodi, mutta kaksi jäi valmistumatta.

Pariisi tunnetaan paitsi Ranskan pääkaupunkina, myös rakkauden, rakastavien ja romantiikan kaupunkina. Erityisesti matkailumarkkinoinnissa

korostuvat paitsi edellä mainitut asiat, myös kaupungin rikas kulttuurihistoria, taidearteet ja monet matkailunähtävyydet, kuten esimerkiksi Eiffelin torni (La tour Eiffel), Bastillen aukio, Père-Lachaisen hautausmaa, Notre Damen katedraali, Sacre Coeurin kirkko, Louvren taidemuseo, jne. Ranska ja erityisesti Pariisi tunnetaan myös muodin ja monien tunnettujen muotitalojen (Esim. Coco Chanel, Yves Saint Laurent) kotipaikkana. Ranskan asukasluku on noin 60 miljoonaa. Pariisin kaupunkialueella asuu noin 2,15 miljoonaa ja Suur-Pariisissa noin 10,5 miljoonaa asukasta.

Tietoa Pariisista löytyy myös internetistä, esimerkiksi osoitteista www.paris.org, www.paris.fr.

Lista Pariisin kaupunginosista. Suluissa ovat Pariisi, rakkaudella -elokuvan eri kaupunginisiin sijoittuvien episodien nimet.

- 1er arrondissement (Tuileries)
 - 2e arrondissement (Place des Victoires)
 - 3e arrondissement (Quartier des Enfants Rouges)
 - 4e arrondissement (Le Marais)
 - 5e arrondissement (Quais de Seine)
 - 6e arrondissement (Quartier Latin)
 - 7e arrondissement (Tour Eiffel)
 - 8e arrondissement (Quartier de la Madeleine)
 - 9e arrondissement (Pigalle)
 - 10e arrondissement (Faubourg Saint-Denis)
 - 11e arrondissement (episodi ei toteutunut)
 - 12e arrondissement (Bastille)
 - 13e arrondissement (Porte de Choisy)
 - 14e arrondissement (14e arrondissement)
 - 15e arrondissement (episodi ei toteutunut)
 - 16e arrondissement (Loin du 16e)
 - 17e arrondissement (Parc Monceau)
 - 18e arrondissement (Montmartre)
 - 19e arrondissement (Place des Fêtes)
 - 20e arrondissement (Père-Lachaise)
- (Listan lähde:
http://fr.wikipedia.org/wiki/Paris,_je_t'aime)

Pariisi, rakkaudella -elokuvan kaikki episodit eivät varmasti jää mieleen yhdellä katsomiskerralla. Seuraavassa on lista episodeista ja ohjaajista sekä lyhyt kuvaus tarinoista.

Episodit lyhyesti:

1. Montmartre

Ohjaus ja käsikirjoitus: Bruno Podalydès (Ranska, aikaisempia ohjauksia mm. Le Parfum de la dame en noir, 2005)

Mies (Bruno Podalydès) ajelee Montmartren kaupunginosassa. Hän pysäköi auton kadun viereen ja jää autoon pohtimaan, miksi ei kelpaa naisille. Yhtäkkiä auton ohi kävelevä nainen (Florence Muller) pyörtyy ja mies auttaa häntä. He lähtevät yhdessä etsimään paikkaa, jonne naisen piti mennä.

2. Quais de Seine (suom. Seinen rannalla tai Seinen rantalaiturilla)

Ohjaus ja käsikirjoitus: Gurinder Chadha (Iso-Britannia, aikaisempia elokuvia mm. Parempi kuin Beckham, engl. Better Than Beckham, 2002)

Tarina lyhyesti: Kolme nuorta poikaa viettää aikaa Seinen rannalla. Pojat ovat seksuaalisesti ilmeisen kokemattomia, mutta tätä puutetta kaksi heistä peittelee huutelemalla seksuaalisväritteisiä ehdotuksia ja kommentteja ohikulkeville tytöille ja naisille. Kolmas poika Francois (Cyril Descours) on hiljaisempi. Poikien katseet kohdistuvat erityisesti hoikkiin ja muodikkaasti tiukkoihin vaatteisiin pukeutuneisiin naisiin. Poikien lähellä istuu nuori huivia käyttävä musliminainen Zarka (Leïla Bekhti). Yhden pojan huomio kiinnittyy juuri häneen. Tyttö lähtee moskeijaan ja poika seuraa häntä. Tyttö tulee ulos moskeijasta isoisänsä kanssa. Poika uskaltautuu juttusille. Isoisä kysyy, onko poika menossa samaan suuntaan. Yhdessä jutellen kolmikko lähtee. Elokuvan lopussa nähdään vielä musliminainen, nuori mies ja naisen ystävä yhdessä konsertissa.

3. Le Marais

Ohjaus ja käsikirjoitus: Gus van Sant (Yhdysvallat, muita elokuvia mm. Matkalla Idahoon)

Vanhempi nainen Marianne (Marianne Faithfull) ja nuori mies Gaspard (Gaspard Ulliel) saapuvat taidepainoon Le Marais'n kortteleissa. Gaspard kiinnostuu välittömästi eräästä nuoresta miehestä Eliestä (Elias McConnell), joka työskentelee painotalossa. Hän ryhtyy juttusille, mutta ei juuri saa vastauksia kysymyksiinsä. Gaspard jättää lähtiessään Elielle puhelinnumerosa ja pyytää ottamaan yhteyttä. Elie ihmettelee,

mitä Gaspard oikein halusi. Hän olisi vastannut uteliaan miehen kysymyksiin, mutta ei voinut ymmärtää, kun ei ranskaa. Elie lähtee juoksemaan miehen perään, mutta arvoitukseksi jää, löytääkö hän miehen vielä.

4. Tuileries

Ohjaus ja käsikirjoitus: Ethan ja Joel Coen (Yhdysvallat, Coenin veljesten muita elokuvia mm. The Ladykillers, 2004 ja Sietämätöntä julmuutta, engl. Intolerable Cruelty, 2003) Tuileries'n metroaseman laiturilla on hiljaista. Miesmatkailija (Steve Buscemi) istuu penkillä ja selailee Pariisi-opasta. Hän katselee muun muassa Mona Lisan kuvaa ja lukee ohjeita, kuinka käyttäytyä. Vastapäisellä laiturilla nuori pari suutelee kiihkeästi. Mies katsoo heitä ja huomaa opaskirjassaan neuvon, jonka mukaan ihmisiä ei saa katsoa silmiin. Olisi kohteliaampaa suunnata katse ohi. Mies katsoo silti, hetken liian kauan. Vastakkaisella laiturilla nuori mies Axel (Axel Kiener) irrottautuu syleilystä ja alkaa räjähtää matkailijalle. Nuoren miehen tyttöystävä Julie (Julie Bataille) koettaa ensin rauhoitella poikaystäväänsä. Matkailijan huomion kiinnittänyt nuori nainen ilmestyy samalla laiturille ja suutelee matkailijaa. Nuori mies tulee mustasukkaisena perässä ja hakkaa matkailijan. Nuori nainen näyttää olevan tyytyväinen kumppaninsa mustasukkaiseen tekoon. Matkailija jää piestynä laiturille ja nuori pari lähtee naureskellen pois.

5. Loin du 16e (kaukana 16.

kaupunginosassa)

Ohjaus ja käsikirjoitus: Walter Salles ja Daniela Thomas (Brasilia)

Nuori äiti Ana (Catalina Sandino Moreno) herää aikaisin aamulla ja ulkona on vielä pimeää. Hän vie nukkuvan lapsensa hoitopaikkaan jatkamaan unia ja tekee lähtöä. Vauva herää ja äiti palaa ovelta takaisin laulamaan unilaulun, joka rauhoittaa lapsen.

Nainen matkustaa Pariisin halki useilla julkisilla liikennevälineillä ja saapuu loppujen lopuksi 16. kaupunginosaan. Hän soittaa erään talon ovikelloa ja pääsee sisälle. Ylellisessä asunnossa naista odottaa nukkuva hoitolapsi, jonka äiti on juuri lähdössä ulos. Lähtiessään talon rouva varmistaa, että naisella on aikaa tehdä sovittua pidempi työpäivä. Nainen suostuu

huokaisten. Hoitolapsi alkaa itkeä ja nainen laula hänelle saman unilaulun kuin joitakin hetkiä aikaisemmin omalle lapselleen, jonka joutui jättämään hoitoon kaupungin toiselle laidalle.

6. Porte de Choisy

Käsikirjoitus ja ohjaus: Christopher Doyle (Australia / Hongkong)

Myyntiedustaja mister Henry (Barbet Schroeder) etsii Madame Lin kampaamo

Porte de Choisy'n aasialaiskortteleissa. Madame Lin (Li Xin) tarjoama vastaanotto kirjaimellisesti tyrmää myyntiedustajan ja tässä surrealistisessa tarinassa Li myös lumooa Henryn.

7. Bastille

Ohjaus ja käsikirjoitus: Isabel Coixet (Espanja)

Mies (Sergio Castellitto) valmistautuu pyytämään vaimoltaan (Miranda Richardson) avioeroa. Uusi elämä rakastajattaren (Leonor Watling) kanssa odottaa. Mies aikoo kertoa asiasta Bastillen aukiota lähellä olevassa ravintolassa, jonne hän on sopinut vaimonsa kanssa tapaamisen. Ennen kuin vaimo saapuu paikalle, miehellä on aikaa kerrata, mikä vaimossa ärsyttää. Ärsytys kulminoituu vaimon punaiseen takkiin, josta tämä ei luovu, vaikka takki on jo kulunut.

Vaimo saapuu paikalle ja alkaa itkeä. Mies luulee, että vaimo tietää nuoresta rakastajattaresta, mutta vaimo kertookin sairastuneensa leukemiaan (verisyöpä). Elinaikaa on jäljellä vain vähän. Mies ei voi kertoa rakastajattaresta. Hän päättää teeskennellä yhä rakastunutta ja keskittyä vaimonsa hoivaamiseen. Rakastajatar saa tekstiviestin suhteen loppumisesta. Mitä enemmän mies teeskentelee rakastavansa vaimoan, sitä rakastuneempi hänestä tulee. Vaimon kuoltua mies ei toivu menetyksestä, vaan aina punaisen päällystakin nähdessään hän kuvittelee vielä näkevänsä vaimonsa.

8. Place des Victoires

Ohjaus ja käsikirjoitus: Nobuhiro Suwa (Japani)

Nainen (Juliette Binoche) suree kuollutta poikalastaan. Hän nukkuu levottomasti. Unen ja valveen mailla oleva nainen lähtee paikalle, jossa hänen poikansa kuoli. Paikalle ratsastaa myös cowboy (Willem Dafoe), joka

antaa naisen tavata pojan vielä viimeisen kerran.

9. Tour Eiffel (Eiffelin torni)

Ohjaus ja käsikirjoitus: Sylvain Chomet (Ranska, aikaisempia elokuvia muun muassa animaatio Les Triplettes de Belleville, 2003) Miimikkomies (Paul Putner) koettaa ilahduttaa kanssaihmissään, mutta onnistuu pikemminkin ärsyttämään. Loppujen lopuksi hänet heitetään putkaan. Putkassa miimikko kohtaa kaltaisensa vastaparin, miimikkonaisen (Yolande Moreau). He saavat pienen pojan.

10. Parc Monceau

Käsikirjoitus ja ohjaus: Alfonso Cuarón (Meksiko, elokuvia mm. Ja äitiäs kans, 2001) Vanhempi amerikkalainen mies Vincent (Nick Nolte) on myöhässä. Nuori ranskalainen nainen Claire (Ludivine Sagnier) odottaa hermostuneena. He kohtaavat ja keskustelevat kävellessään melko intiimeistä asioista, keskustelun kohteena on eräs tietty mieshenkilö. Henkilöiden keskinäinen suhde herättää katsojassa arveluja: onko kyseessä rakastavainen pari vai syrjähyppy? Katsoja voi tuntea itsensä taitavasti puijatuksi, mutta keskustelun kohteena oleva mies paljastuu poikavauvaksi, ja Vincet ja Claire isäksi ja tyttäreksi. Claire lähtee ystävättärensä kanssa juhlimaan ja hämmentynyt isoisa jää pitämään huolta lapsenlapsestaan.

11. Quartier des Enfants Rouges

Käsikirjoitus ja ohjaus: Olivier Assayas (Ranska, aikaisempia elokuvia mm. Irma Vep, 1996) Amerikkalainen näyttelijä Liz (Maggie Gyllenhaal) on Pariisissa kuvaamassa epookkielokuvaa. Huumeidenvälittäjä Ken (Lionel Dray) tuo Lizille huumeita juhlin, joissa Liz on. Liziltä on käteinen raha vähissä ja hän lähtee Kenin kanssa pankkiautomaatille maksaakseen ostoksensa. Ken koettaa kysellä Liziltä elokuvan kuvauksista ja tiedustelee olisiko tapaaminen mahdollinen. Liz ei vaikuta kovin innostuneelta – aluksi. Ken antaa kuitenkin puhelinnumerosa. Myöhemmin, Lizin ollessa jo kuvauspaikalla huumepölyssä, hänen tekee mieli pyytää Ken paikalle. Liz soittaa ja kuvittelee kenin saapuvan. Paikalle tulee toinen mies, jolla on mukanaan huumeannos Lizille.

12. Place des Fêtes

Käsikirjoitus ja ohjaus: Oliver Schmitz (Saksa)

Katuväkivallan uhri Hassan (Seydou Boro) makaa verissään Place des Fêtesin aukiolla. Paikalle saapuu ambulanssi. Nuori hoitaja tai lääkäri Sophie (Aïssa Maïga) koettaa saada verenvuodon tyrehtymään. Hassan katsoo Sophieta, ja kertoo heidän tavanneen aikaisemminkin. Sophie hämmentyy, mutta muistaa lopulta tapaamisen. Hassan olisi halunnut pyytää Sophieta jo tuolloin kahville kanssaan, mutta ei ehtinyt, kun Sophie oli jo mennyt.

Sophie pyytää toista työtoveriaan hakemaan kaksi kahvia. Kahvin juominen on kuitenkin jo myöhäistä, sillä Hassan kuolee.

13. Pigalle

Käsikirjoitus ja ohjaus: Richard La Gravenese (Yhdysvallat)

Vanhempi mies (Bob Hoskins) saapuu Pigallella sijaitsevaan ravintolaan. Hän istuu ravintolan myyntitiskin äärelle ja huomaa kauniin varttuneen naisen. He alkavat flirttailla ja lähtevät yhdessä ravintolasta. Katsojalle selviää, että kyseessä ei ollutkaan kahden toiselleen tuntemattoman henkilön satunnainen kohtaaminen, vaan naimisissa olevan pariskunnan yhteisestä sopimuksesta järjestämä roolileikki.

14. Quartier de la Madeleine

Ohjaus ja käsikirjoitus: Vincenzo Natali (Kanada, aikaisempia elokuvia mm. Getting Gilliam, 2005, dokumentti ohjaaja Terry Gilliamista)

Nuori mies (Elijah Wood) liikkuu yömyöhällä Quartier de la Madeleinen alueella. Hän näkee ruumiin ja pelästyy. Yhtäkkiä miehen edessä on naisvampyyri (Olga Kurylenko). He katsovat toisiaan ja rakastuvat. Mies tarjoaa kättään purtavaksi, mutta vampyyri ei halua satuttaa miestä. Mies viiltää itseään ja tarjoaa uudestaan verta vampyyrille. Mies muuttuu vampyyriksi. Vampyyripari päätyy puremaan toisiaan intohimoisesti.

15. Pére-Lachaise

Ohjaus ja käsikirjoitus: Wes Craven (Yhdysvallat, elokuvia mm. Scream-elokuvat I–III)

Nuori nainen (Emily Mortimer) ja mies etsivät Pére Lachaisen hautausmaalta kirjailija Oscar Wilden hautaa. Nuori pari on viettämässä

kuherruskuukauttaan jo ennen häitä, koska häiden jälkeen on liian kiire. Miestä eivät hautausmaat innosta, hän ei myöskään ymmärrä, miksi tuleva vaimo on niin kiinnostunut Oscar Wildesta. Vaimo siteeraa humoristina tunnettua kirjailijaa ja puhuu huumorista ja naurusta. Mies on vakava, eikä ymmärrä. Nainen tekee johtopäätöksen, ettei hän voi mennä naimisiin huumorintajuttoman miehen kanssa. Nainen lähtee. Mies kohtaa hautausmaalla Oscar Wilden haamun. Pieni keskustelutuokio kirjailijan haamun kanssa saa aikaan muutoksen miehen ajatusmaailmassa. Hän juoksee morsiamensa perään ja siteeraa Wildeä. Pari syleilee toisiaan ja taustalla näkyvä haamu katoaa kuvasta.

16. Fauborg Saint-Denis

Käsikirjoitus ja ohjaus: Tom Tykwer (Saksa)
Sokea mies Thomas (Melchior Beslon) saa puhelun tyttöystävältään Francinelta (Natalie Portman). Francine kertoo suhteen olevan ohi. Puhelun aikana miehen mieleen tulvivat muistot seurustelusuhteesta. Thomas tapasi Francinen varsin erikoisella tavalla. Hän oli kävelemässä Fauborg Saint-Denisin kaupunginosassa ja kuuli, kuinka nainen huusi hädissään. Thomas kysyi, tarvitseeko tämä apua. Käy selville, että Francine harjoittelee teatterikoulun pääsykokeisiin. Francine on jo melkein myöhässä pääsykokeista ja sokea Thomas ohjaa hänet perille oikotietä pitkin. Thomas ja Francine aloittavat seurustelun. Puhelun lopussa käy selville, että Francine ei ollut päättämässä seurustelua, vaan hän harjoitteli näytelmäroolia.

17. Quartier Latin (Latinalaiskorttelit)

Käsikirjoitus: Gena Rowlands, ohjaus: Frédéric Auburtin ja Gérard Depardieu (Ranska)
Varttunut, varakkaan näköinen nainen (Gena Rowlands) ja varttunut mies (Ben Gazzarra) tapaavat ravintolassa. Kyseessä on vanha aviopari. Mies on tullut selvittämään avioeroa ja seuraavana päivänä he tapaisivat asianajajan kanssa. He ovat asuneet erossa ja uusien puolisojensa kanssa jo pitkään. Miehen uusi vaimo on alle 30-vuotias ja raskaana. Siksi avioero pitää saada voimaan, mies on menossa uuden puolisonsa kanssa naimisiin. Nainen puolestaan kertoo olevansa onnellinen nykyisessä elämässään. Myös

hänen kumppaninsa on huomattavasti häntä nuorempi.

Pariskunnan tapaaminen päättyy hieman katkerissa ja latteissa tunnelmissa, vaikka he koettavatkin viestiä muuta. Nainen menee kotiinsa, jossa kukaan ei ole odottamassa häntä.

18. 14e arrondissement

Käsikirjoitus ja ohjaus: Alexander Payne (Yhdysvallat, elokuvia mm. Sideways, 2004)
Keski-ikäinen amerikkalainen nainen matkailee Pariisissa yksin. Hän on säästänyt matkaa varten rahaa pitkän ajan ja vihdoin rahat riittävät viikon matkaan. Hän ei oikeastaan kaipaa seuraa, vaikka ajatuksissa piipahtaa myös lomaromanssin mahdollisuus. Nainen tekee näkemästään tarkkoja havaintoja ja eräänä matkapäivänä hän huomaa kokevansa henkistä yhteyttä Pariisiin ja Ranskan ja ehkä koko maailmankin kanssa.

(Suluissa ohjaajan kotimaa ja joitakin esimerkkejä aikaisemmista elokuvista.)

Mistä puhumme kun puhumme rakkaudesta? Keskustelua ja tehtäviä:

Elokuva sisältää 18 episodista, ja on ilmeisen mahdotonta, että niistä jokainen jäisi mieleen yhtä hyvin. **Mitkä episodit jäivät parhaiten sinun mieleesi ja miksi?**

Pariisi, rakkaudella -elokuvan nimi luo varmasti ennako-odotuksia. **Millaisen elokuvan odotit nimen perusteella näkeväsi?**

Elokuva-asiantuntija Peter von Bagh kirjoittaa rakkauselokuvia käsittelevässä teoksessaan *Kaipuun punainen hetki* (2001, 1. painos 1991), että "Rakkauselokuva on aiheena sekä kapea että rannaton: romanssit, pettymykset, erot, elämä, kuolema – niissä on kaikki, ja mausteena vielä sekin, että melkein kaikki elokuvat kuin jonkun keskipakovoiman kautta ajautuvat kohti rakkautta."

Rakkauden problematiikka on monipuolinen ja monisyinen aihe, josta kuka tahansa voi keskustella. Meillä jokaisella on aiheesta omia kokemuksia ja mielipiteitä. Rakkausproblematiikasta tehdään myös

tieteellistä tutkimusta humanistisissa tieteissä sekä luonnon- ja kasvatustieteissä.

Rakkauteen, rakastumiseen ja rakastamiseen liittyy sekä myönteisinä että kielteisinä koettuja tunteita, muun muassa iloa, onnellisuutta, huolehtimista, epätoivoa, kaipausta, surua, ahdistusta, katkeruutta ja mustasukkaisuutta.

Rakkaustohtoriksi usein kutsuttu Lapin yliopiston kasvatustieteiden professori Kaarina Määttä on monissa teoksissaan ja artikkeleissaan kirjoittanut rakkauden eri muodoista, joita ovat esimerkiksi romanttinen rakkaus, lähimmäisenrakkaus, äidinrakkaus tai isänmaanrakkaus.

Pohdinnan aiheita rakkauden eri muodoista:

1. Löydätekö mistään tarinasta lähimmäisenrakkautta? Miten se ilmenee? Kuinka lähimmäisenrakkaus poikkeaa tavallisesta lähimmäisen huomioon ottamisesta?
2. Äidinrakkaus on koetuksella ainakin episodeissa Place des Victoires ja Loin du 16e arrondissement. Minkälaisia muita tunteita äidit käsittelevät näissä episodeissa?

Pohdinnan aiheita rakkaudesta.

Esimerkkinä käytetään Pariisi, rakkaudella - elokuva:

1. Miten kumppani valitaan? Minkälaiset asiat vaikuttavat? Mikä kiinnittää huomion? Pohtikaa kysymystä käyttäen esimerkkinä episodeja Montmartre, Quais de Seine, Le Marais, Porte de Choisy, Tour Eiffel, Quartier des Enfants Rouges, Place des Fêtes, Fauborg Saint Denis.

Mihin asioihin kiinnittäisitte itse huomiota kumppanin valinnassa? Mikä saa teidät kiinnostumaan toisesta ihmisestä?

2. Millaisia asioita kuuluu rakkaussuhteen kehittymiseen? Löydätekö esimerkkejä katsomistanne episodeista? (Esim. Fauborg Saint Denis)

3. Sanotaan, että rakkaussuhteessa valtaa käyttää se, joka rakastaa vähemmän. Keskustelkaa aiheesta: Missä episodeissa ja millä tavoin näkyvät valta ja vallankäyttö? (Esim. Tuileries, Fauborg Saint Denis)

4. Voittaako rakkaus kulttuurierot? Pohdi näkemääsi Quais de Seine -jaksoa.

5. Millaisia rakkauteen liittyviä surun, epätoivon tai katkeruuden sävyjä löydätte episodeista?

Lisälukemista kiinnostuksen mukaan:
Roland Barthes: Rakastuneen kielellä (2000)
Kaarina Määttä: Rakastumisen lumous (1999), Kestävä parisuhde (2000)
Peter von Bagh: Kaipuun punainen hetki (2001, 1. painos 1991)

Pariisi – suurkaupunki

Pariisi, rakkaudella -elokuvan kaikki tapahtumat sijoittuvat Pariisiin. Elokuvan alussa vielä erityisesti mainitaan, että tiedossa on kaupunginosatarinoita. Episodeissa liikutaan niin Pariisin monumenteista ja matkailukohteista tuttujen nähtävyyksien lisäksi myös ulkopuoliselle vieraammassa paikoissa.

Tehtäviä: **Tutustu Pariisiin.** Etsi tietoa seuraavista kohteista tai alueista.

1. Quartier Latin eli latinalaiskorttelit
2. Père Lachaisen hautausmaa on lienee yksi maailman tunnetuimpia. Kuka kukin on? <http://www.pere-lachaise.com/>
 1. Oscar Wilde (kirjailija)
 2. Jim Morrison (kulttimaineeseen kohonneen Doors-yhtyeen solisti)
 3. Georges Méliès (varhaisen elokuvahistorian trikkimestari ja kokeilija)
 4. Simone Signoret (näyttelijä)
 5. Yves Montand (näyttelijä)
 6. Max Ophüls (elokuvaohjaaja)
 7. Paul Sartre (kirjailija-filosofi)
 8. Simone de Beauvoir (kirjailija, varhaisia feministejä)
 9. Édith Piaf (laulaja)
 10. Marcel Proust (kirjailija)

3. Pigalle
4. La Tour Eiffel eli Eiffelin torni
5. Bastille

Tiesitkö jotakin näistä edellä mainituista paikoista ennen kuin katsoit elokuvan?

Muokkasivatko ennakkotiedot ajatuksiasi henkilöistä tai tarinoista? Jos, niin miten?

Mikä merkitys on sillä, että elokuvan tapahtumat sijoittuvat juuri Pariisiin? Olisiko elokuvan voinut sijoittaa johonkin muuhun suurkaupunkiin?

Minkälaisia asioita tai elementtejä suurkaupunki sellaisenaan tuo elokuvaan? Lisääkö se sattumanvaraisuutta ihmisten kohtaamisessa, kumppanin löytämisessä ja valinnassa?

Millaisia mielikuvia ja ajatuksia suurkaupunki herättää näkemiesi episodien perusteella?

Tarina: avoin loppu

Onnistuneen elokuvan – myös lyhytelokuvan – tärkein lähtökohta on hyvä tarina ja hyvä käsikirjoitus.

Elokuvan rakenne muodostuu karkeasti seuraavista elementeistä: alku, keskikohta ja loppu. Niiden ei kuitenkaan tarvitse olla kronologisessa järjestyksessä.

Elokuvassa tarina päättyy loppuratkaisuun. Ratkaisu voi olla avoin tai suljettu. Suljetussa loppuratkaisussa katsojalle jää selvä käsitys siitä, mitä henkilöille tapahtuu. Esimerkiksi romanttisissa komedioissa genrelle tyypillinen loppuratkaisu on selkeä: elokuvan pääpari saa toisensa.

Avoimen loppuratkaisun tarinoissa tarina loppuu, mutta valmista loppuratkaisua ei tarjota katsojalle. Avoimeksi jää se, mitä henkilöille sitten tapahtuu. Avoimeksi voi jäädä myös se, kuinka he lopullisesti ratkaisevat ongelmansa ja onko niihin ratkaisua. Monesti katsojat miettivät nähtyään avoimen lopun sille oman ratkaisunsa, vaikka elokuva ei sellaista tarjoakaan.

Tehtävä: Miettikää, millaisia loppuratkaisuja näitte eri episodeissa. Löydätkö tarinoita, joissa on selkeästi suljettu loppu? Missä episodeissa loppu jää avoimeksi? Mitkä asiat jäivät avoimen lopun sisältävissä elokuvissa askarruttamaan?

Lisää tietoa:

Elokvantaju – elokuvatuotannon verkko-oppimateriaali: <http://elokuvantaju.uiah.fi/>
Rick Altman: Elokuva ja genre (suom. 2002, Alkuteos 1999: Film/Genre)

Viimeinen tehtävä: Yhden episodin analysointi.

Valitse mielestäsi kiinnostava episodi. Analysoi se. Mieti, mitä tarinassa oikein tapahtuu, mikä on sen juoni. Mitä valitsemasi tarina kertoo rakkaudesta. Mieti henkilöhahmojen valintoja ja motiiveja? Miksi he toimivat kuten toimivat? Kun olet tehnyt analyysin, niin pohdi millaisen rakkautta käsittelevän kaupunkitarinan sinä tekisit? Sinun ei tarvitse sijoittaa rakkaustarinaasi Pariisiin, vaan voit sijoittaa sen johonkin muuhun kaupunkiin. Tehtävän voi tehdä myös parityönä.

Elokuvan kotisivu: <http://www.parisjetaime-lefilm.com/>

"We'll always have Paris" – elokuvia kotona katsottavaksi (*)

Pariisi on tarjonnut puitteet lukuisille rakkauselokuville kautta koko elokuvahistorian. Joskus Pariisi on jäljellä vain elokuvan henkilöiden mielessä, kuten tapahtuu Casablancassa. Mikäli kiinnostuit keskeisiltä tapahtumiltaan Pariisin sijoittuvista elokuvista, niin tässä vinkiksi muutamia. Elokuvavinkit ovat oppimateriaalin toimittajan valitsemia. Elokuvat on valittu niin, että ne on mahdollista löytää esimerkiksi kirjastosta tai videovuokraamosta.

1. *Viimeiseen hengenvetoon (Au bout de souffle)*. Ranska 1959, ohjaus Jean-Luc Godard

2. *Boheemielämää (La vie de bohème)* Suomi 1992, ohjaus Aki Kaurismäki

3. *Pont-Neufin rakastavaiset (Les Amants du Pont-Neuf)* Ranska 1995, ohjaus Leos Carax

4. *Rakkautta ennen päivänlaskua (Before Sunset)*. USA 2004, ohjaus Richard Linklater

5. *Amélie (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain)*. Ranska 2001. Ohjaus Jean-Pierre Jeunet.

6. *Casablanca*. Yhdysvallat 1942, ohjaus Michael Curtiz.
Elokuva ei varsinaisesti sijoitu Pariisiin, vaan marokkolaiseen rantakaupunkiin Casablancaan. Yhdessä takaumassa saksalaisten miehittämä Pariisi toisessa maailmansodassa näyttäytyy Rickille (Humphrey Bogart) ja Ilsalle (Ingrid Bergman) rakastavaisten kaupunkina.

(*) Sitaatti "We'll always have Paris" on elokuvasta *Casablanca*. Repliikki kuuluu Rick Blainelle (Humphrey Bogart), joka sanoo sen entiselle rakastetulleensa Ilsa Lundille (Ingrid Bergman) tilanteessa, jossa romanttinen rakkaus(suhde) ei enää ole mahdollinen, mutta muistot, kipu ja kaipuu siitä säilyvät.

Oppimateriaalin on laatinut toimittaja Riitta Käppi

Oppimateriaalin on tuottanut Anna-Liisa Puura-Castrén Koulukinosta.