

Ailo – pienen poron suuri seikkailu

Elokuvan juonikaava

Nuorempien oppilaiden kanssa juonikaavan voi käydä läpi kolmen osion avulla.

ALKU – KESKIKOHTA – LOPPU

ALKU: Esittelee elokuvan päähenkilöt ja tapahtumapaikan. Elokuvan alussa ilmenee jokin ongelma tai ristiriita liittyen tarinan päähenkilöön.

Ailon emä ja tokka esitellään karussa tunturimaisemassa keskellä lumimyrskyä. Emä on kohta synnyttämässä Ailon. Ailon elämän alkuvaiheet ovat haastavat ja uhkia täynnä. Selviääkö pieni poro?

KESKIKOHTA: Syvennetään tarinaa ja henkilöahmoja. Alussa ilmenneen ongelman kärjistyminen. Jännite on korkealla.

Tulee kevät ja kesä, Ailo kasvaa ja aikuistuu hiljalleen. Elokuva kevennetään ja syvennetään sivuhahmoilla, joita ovat mm. orava, hillerit, jänis, naali ja sopuli (pohjolan lihapulla). Sudenpennut ovat kasvaneet ja oppineet saalistamaan. ”Ne ovat valmiina. Ne saalistavat nyt yhdessä. Pennut ovat leikeissään harjoitelleet loputtomasti tätä hetkeä varten. Nyt ei enää leikitä.” Seuraa pitkä saalistuskohtaus, metsään eksyminen ja ahman kohtaaminen. Ailo ja emä selviävät.

LOPPU: Elokuvan avaintilanne ratkeaa, ongelmat selviävät ja kaikki kysymykset saavat vastaukset. Elokuvan hahmot jätetään jatkamaan elämäänsä.

Talvi tulee ja tokka vaeltaa tunturiin. Kerrotaan, että Ailon emä odottaa uutta vasaa. Ailo on selvinnyt ensimmäisen vuoden monista vaaroista ja on aikuistumassa. ”On tullut aika elää ilman emää. Elää aikuisen elämää. Sitä Ailo harjoittelee. Kohta aurinko palaa Lappiin, tuo mukanaan uusia seikkailuja. Anna mennä Ailo, Lapin nuori prinssi!”

Vanhempien oppilaiden kanssa juonikaavan voi käydä läpi viiden osion avulla.

ESITTELY – SYVENTÄMINEN – RISTIRIITOJEN KÄRJISTYMINEN – RATKAISU – HÄIVYTYYS

ESITTELY: Elokuvan päähenkilöt ja tapahtumapaikka esitellään. Elokuvan alussa ilmenee jokin ongelma tai ristiriita liittyen tarinan päähenkilöön.

Ailon emä ja tokka esitellään karussa tunturimaisemassa keskellä lumimyrskyä. Emä on kohta synnyttämässä Ailon. Ailon elämän alkuvaiheet ovat haastavat ja uhkia täynnä. Selviääkö pieni poro?

SYVENTÄMINEN: Elokuvan juoni kulkee eteenpäin: tapahtumia, ongelmien syntymistä ja ratkaisujen etsimistä. Jännitteet kasautuvat hiljalleen ja henkilöhahmot muuttuvat.

Ailo ja emä liittyvät tokkaan. Tokassa on paljon muita vasioja ja herätellään ajatusta tulevista haasteista: ”Ne tulevat taistelemaan yhdessä kylmyyttä, virtoja ja lumimyrskyä vastaan.” Susi ilmaantuu paikalle, mutta ei hyökkää vielä. Se odottaa, mutta palaa varmasti. Tulee kevät ja kesä, Ailo kasvaa ja aikuistuu hiljalleen. Elokuva kevennetään ja syvennetään sivuhahmoilla, joita ovat mm. orava, hillerit, jänis, naali, sopuli (pohjolan lihapulla).

RISTIRIITOJEN KÄRJISTYMINEN: Alussa esitelty ongelma tai ristiriita tulee käännekohtaansa. Jännite on korkealla ja tilanne on valmis ”räjähtämään käsiin”. Mahdolliset sivujuonet tulevat tässä vaiheessa päätökseen.

Sudenpennut ovat kasvaneet ja oppineet saalistamaan. ”Ne ovat valmiina. Ne saalistavat nyt yhdessä. Pennut ovat leikeissään harjoitelleet loputtomasti tätä hetkeä varten. Nyt ei enää leikitä.” Selviääkö Ailo susilauman kynsistä? Seuraa pitkä saalistuskohtaus, metsään eksyminen ja ahman kohtaaminen. Ailo ja emä selviävät. Ailo ja tokka jatkavat elämää, mutta jännitettä pidetään yhä yllä. Talvi tekee tuloaan ja token on päästävä tunturiin. On mentävä kiireesti, etteivät pedot saa kiinni. Sudet tekevät uuden jahdin korpin opastuksella, mutta tokka pääsee tunturiin ja susien on luovutettava. Elokuvan sivujuonessa naali etsii itselleen kumppania. Tilanne tuntuu toivottomalta, mutta lopulta naali löytää kumppanin ja ne kirmaavat yhdessä onnellisen näköisinä.

RATKAISU: Elokuvan avaintilanne ratkeaa, ongelmat selviävät ja kaikki kysymykset saavat vastaukset.

Tokkaa kuvataan tunturissa. Kerrotaan, että Ailon emä odottaa uutta vasaa. Ailo on selvinnyt ensimmäisen vuoden monista vaaroista ja on aikuistumassa. ”On tullut aika elää ilman emää. Elää aikuisen elämää. Sitä Ailo harjoittelee. Kohta aurinko palaa Lappiin, tuo mukanaan uusia seikkailuja. Anna mennä Ailo, Lapin nuori prinssi!”

HÄIVYTYYS: Antaa katsojalle aikaa ymmärtää ristiriitojen kärjistyminen ja ratkaisu. Elokuvan hahmot jätetään jatkamaan elämäänsä.

Kuvataan Ailoa juoksemassa lumisilla tuntureilla. ”Maailma on ihmeellinen. Joskus on niin kovat oltavat, että tekee mieli jättää kaikki ja sanoa: Unohtakaa minut, olkaa kuin minua ei olisi. Silti, aina kun päättää nousta ja lähteä vaeltamaan oivaltaa, että elämä on suuri seikkailu!”