

# Auteur

Auteur-termi ja teoria on lähtöisin 1960-luvun ranskalaisen elokuvan uuden aallon edustajien piiristä. Auteur-teoria tarkoittaa ajatusta ohjaajasta elokuvan varsinaisena tekijänä. Auteur-ohjaajalla on omintakeinen selkeästi tunnistettava oma tyylinsä, jonka persoonallisuus näkyy henkilökohtaisella näkemyksellä ohjatuissa teoksissa.

Auteur-käsitettä voidaan käyttää myös analyysin pohjana siten että selvitetään tietyn ohjaajan elokuvien perusrakenne. Tällöin oletetaan ohjaajan kaikkien elokuvien olevan muunnelmia tietystä perusrakenteesta.

Joskus auteur-teoriasta puhuttaessa käytetään termiä tekijänpolitiikka. Ranskalainen elokuvaohjaaja ja kriitikko Francois Truffaut oli yksi tekijänpolitiikkaa ajaneista elokuvakirjoittajista, hän rinnasti kirjailijan työn elokuvaohjaajan työhön ja vertasi eri kirjailijoita ja elokuvaohjaajia keskenään. Auteur-teoriaan liittyykin ajatus ohjaajalle ominaisesta käsialasta.

Lisää tietoa auteur-teoriasta ja käsitteeseen liittyviä tehtäviä löytyy elokuvan *Sinä elävä* oppimateriaalista:

[http://www.koulukino.fi/uploads/material/sina\\_elava\\_4.7.08.pdf](http://www.koulukino.fi/uploads/material/sina_elava_4.7.08.pdf)