

Elokuvatutkija Henry Bacon, esittää, että väkivalta elokuvissa esiintyy pääasiallisesti neljällä eri tavalla. Tavat liittyvät yhtäältä juonen rakentamiseen sekä tarinan kulkuun ja toisaalta niiden pyrkimys on herättää katsojissa tunnereaktioita.

1. *Väkivalta elokuvassa voi olla realistisesti esitettyä:* ”Väkivalta on osa inhimillistä ja yhteisöllistä todellisuutta jopa siinä määrin, että sen on monasti katsottu kuuluvan ihmisluontoon. Taiteen tehtävänä on johdattaa meidät kohtaamaan todellisuus rehellisesti jopa kaikessa raadollisuudessaan. Taiteen tehtäväksi voidaan kuitenkin yhtälailla nähdä se, että se myös auttaa meitä löytämään ratkaisuja tai ainakin tulemaan toimeen todellisuuden kanssa. Ei ole mitenkään selvää, millainen väkivallan esittäminen parhaiten palvelee tätä tehtävää.”
2. *Väkivalta elokuvassa voi olla rakenteellinen elementti:* ”Väkivallan esittäminen elementtinä tarkoittaa väkivallan esittämistä elokuvan tarinan liikkeelle panevana voimana, taitekohtien määrittäjänä sekä esille nousseiden ongelmien ratkaisijana ja ongelmien synnyttämien jännitteiden laukaisijana. Tyypillisesti väkivalta aiheuttaa yhteisössä epätasapainotilan. Se synnyttää toimintaa, joka puolestaan aiheuttaa uusia väkivaltaisia yhteenottoja. Tappiot ja menestykset näissä taistoissa ohjaavat tapahtumien kulkua ja toimivat usein opetuksina henkilöille.” Useimmiten väkivallantekoja pyritään oikeuttamaan ja niiden avulla pyritään palauttamaan rauhallinen perustila.
3. *Väkivallalla voi olla elokuvassa esteettinen tai elämyksellinen rooli:* ”Elokuvan esteettinen efekti toimii paljolti sen varassa, että väkivaltakohtaukset on rytmitetty toimivasti niin, että katsoja ei turru vaan kokee enemmän tai vähemmän tasaisesti kasvavan jännitteen ja viimein jännityksen purkautumisen synnyttämän helpotuksen. Väkivallan esteettiselle strukturoinnille rakentuva elokuva saattaa olla nautittava sellaisellekin, joka ei todellisessa elämässä hyväksy väkivaltaan turvautumista tai ainakaan elokuvassa sille esitettyjä motivaatioita.”
4. *Väkivalta voi olla koominen elementti:* ” [Tästä tapauksesta] löytyy runsaasti esimerkkejä elokuvan varhaisvaiheista asti, osaksi juontuen sirkus- ja varieteeshuvien, ronskin nukketeatterin ja muun vastaavan ajanvietteen tarjoamasta innoituksesta. Näissä viihteen lajeissa suuri osa hauskuudesta tulee slapstickmäisestä kilpailevien hahmojen keskinäisestä mäiskimisestä. Elokuvassa vastaavaa on ilmennyt ennen kaikkea eräissä mykkäkomedian ja animaation lajeissa. Kun tarinamaailma on kyllin kuvitteellinen, henkilöt karikatyyrejä ja väkivalta [liioiteltua], efekti on pelkästään koominen.”

Lähde: http://www.widerscreen.fi/2007/3/elokuvavakivallan_poetiikka.htm

Muokannut O.O-N.