

GALERIE DE PERSONNAGES

Pascal Amoretti (Daniel Auteuil)



Bon, discrètement sensible et généreux, Pascal ne transige pas sur les questions d'honneur et de morale. D'un caractère sanguin et rude, ses colères peuvent être orageuses. Pascal a de l'affection pour son ouvrier Felipe avec qui il forme une solide équipe d'ouvriers âpres à la tâche. Il est un homme du terroir, amoureux du sol pierreux qu'il creuse et fier de l'eau vive qu'il en fait jaillir. D'abord hostile à la maternité de sa fille aînée, il s'avère capable d'évolution et d'adaptation morale à la nouvelle situation. En l'absence du père légitime, il sera même tenté d'incarner la figure paternelle. Aussi devra-t-il apprendre à tenir sa place en jouant son nouveau rôle de grand-père.

Patricia Amoretti (Astrid Bergès-Frisbey)

Patricia (18 ans) accepte avec d'autant plus d'obéissance de se soumettre à la décision de son père qu'elle est soucieuse de respecter son autorité. Travailleuse et gaie, elle se défie de tout ce qui peut porter atteinte à sa dignité, a fortiori un beau et riche garçon comme Jacques. Mais elle va finalement avoir un coup de foudre pour lui et n'hésite plus à mentir à Felipe pour le rejoindre dans sa garçonnière. Sous des dehors très doux, celle qui a été «adoptée» de l'âge de 6 à 14 ans par une Parisienne, s'avère au fond déterminée et habile à adoucir les colères de son père. Notons que son physique (moderne), sa fraîcheur et sa spontanéité nous rappellent la fière et sauvage Manon, incarnée par Jacqueline Bouvier dans le superbe et méconnu MANON DES SOURCES de Marcel Pagnol (1953).



Felipe Rambert (Kad Merad)



Celui qui évoque le plus les personnages «pagnoliens», bon et sans malice (Topaze ou Urbain Gédémus de REGAIN), inspire d'emblée la sympathie par sa jovialité, sa naïveté et sa gentillesse. Fidèle ouvrier du père, il courtise timidement la fille aînée Patricia, dont il est apprécié mais pas aimé, et ne voit pas l'amour de la cadette, Amanda. Cet homme simple et délicat vit seul avec sa sœur et songe à se marier depuis qu'il «a fait l'héritage».

Jacques Mazel (Nicolas Duvauchelle)

Le prince charmant, jeune, riche et beau. Il essaie de profiter de son pouvoir de séduction et de l'innocence de Patricia pour abuser d'elle. Travaillé par le remords, il tente néanmoins d'exprimer sa loyauté dans sa lettre. L'expérience de la guerre l'aura transformé car, à son retour inattendu, il s'avère plus grave et plus responsable, apte à remplir son nouveau rôle de mari et de père .



Madame Marie Mazel (Sabine Azéma)



Hautaine et méprisante avec le bas-peuple, cette mère jalouse n'hésite pas à se mettre en travers du destin amoureux de son fils pour le garder à elle seule. La guerre le lui ayant redonné, elle se rendra sans condition à son bonheur, avec tout ce que cela supporte d'abnégation .

Monsieur Mazel (Jean-Pierre Darroussin)

Boutiquier prospère, il forme avec son épouse un couple de la petite bourgeoisie commerçante, consciente de son pouvoir et de ses valeurs. M. Mazel est un homme fier de la réussite de son fils et matois avec sa femme dont il subit l'autorité tracassière.