

Leikkaus erottaa elokuvan elämästä

Tehtävän taustaksi:

Hollywood-tyylisissä valtavirran elokuvissa yleensä kartetaan arkisia, tavanomaisia hetkiä jolloin ei näytä tapahtuvan mitään. Tylyys voi kuitenkin olla elokuvassa myös tehokeino. Taiteellisissa ja dokumentaarisisissa elokuvissa ei välttämättä pelätä näyttää myös elämän tylsää puolta, kuten samanlaisena toistuvaa arkea tai hiljaa paikoillaan istuvia ihmisiä.

Tylyys on makuasia, mutta *Vesku*-dokumentissa tylsiä kohtia ei juurikaan nähdä. Vesa-Matti Loirilla on ollut vaiheikas elämä ja pitkä ura, joten ohjaaja Kaurismäellä on pikemminkin vaikeuksia mahduttaa kaikkia Loirin elämän merkittäviä tapahtumia elokuvaan. Loiri täyttää tarinoinnillaan elokuvan potentiaalisesti tylsät hetket, kuten kalastusreissun Inarijärvellä. Kuitenkin myös Vesa-Matti Loiri käy vessassa, nukkuu ja istuskelee joskus hiljaa paikoillaan. Siksi tosi-tv-tyylinen 24 tunnin valvontakamerakuva Vesa-Matti Loirin elämästä, aivan kuin kenen tahansa muunkin elämästä, olisi varmasti pitemmän päälle tylsää katsottavaa.