

# PRINSESSA

Käsikirjoitus:

Pirjo Toikka, Arto Halonen,  
Paavo Westerberg  
12. versio, 17.07. 2009

## HENKILÖT

ANNA LAPPALAINEN, PRINSESSA, potilas  
JOHAN GROTFELT, lääkäri, myöh. Ylilääkäri  
CHRISTINA VON HEYROTH, potilas  
SAASTAMOINEN, Potilas  
ROVASTI KURONEN, potilas  
PAKALÉN, ylihoitaja  
SOININEN, ylilääkäri  
ALFRED LONKA, lääkäri

ELSA, hoitaja  
RAUHA, hoitaja  
KARHUVAARA, hoitaja  
ISAKSON, röntgenhoitaja

OIVA, krooninen potilas  
ISO-IITA, potilas  
AUKUSTI, potilas

GRANQVIST, pankinjohtaja  
ROUVA LAPPALAINEN, Annan äiti

HOLMA, psykologi  
MÄKELÄ, kirurgi  
SAIRAALAPASTORI

### MUITA:

Sairasauton mieshoitaja  
Viheltelevä potilas  
Astrid, Grotenfeltin vaimo  
Rouva Granqvist  
Grotenfeltin lapset: tyttö ja poika  
Taksikuski  
Sairasauton kuljettaja  
Tarjoilija  
Kauppiaan rouva  
Nikkilän lääkäri  
Nikkilän hoitaja  
Gustav ruotsinlaivalla  
Pankkineiti Kellokoskella  
Pankkineiti Helsingissä  
Pankinjohtaja Helsingissä  
Taksikuski Tukholmassa  
Hoitaja Erikson Tukholmassa  
Kuninkaanlinnan vartiosotilas Tukholmassa

SEKÄ: Potilaita, hoitajia, kyläläisiä, väkeä laivalla, väkeä  
Tukholmassa, väkeä pankkisaleissa.

# PRINSESSA

Käsikirjoitus

Arto Halonen, Pirjo Toikka,

Paavo Westerberg

12. versio, 17.07.2009

1 INT. HESPERIAN SAIRAALA/ KÄYTÄVÄ - ILTA

Pimeä käytävä. Ovi aukeaa ja valo tulvii käytävään. Käytävän päästä lähestyy KAKSI POLIISIA, jotka tuovat vastaanhangoittelevaa, huutavaa ANNA LAPPALAISTA. HOITAJA tulee vastaan, avaa huoneen oven. Anna viedään väkisin ovesta.

Alkutekstit alkavat pyöriä kuvassa. Ensimmäisenä näemme tekstin: Peruustuu tositapahtumiin.

2 INT. HESPERIAN SAIRAALA/POTILAS- JA TOIMISTOHUONE - PÄIVÄ

Rauhoittunut Anna istuu odottavana, avuttomana, hoitaja vieressään. Ovi aukeaa. LÄÄKÄRI JA ROUVA LAPPALAINEN astuvat huoneeseen. Katsovat poissaolevaa Annaa.

LÄÄKÄRI

Hän on jo ihan rauhallinen.

Rouva Lappalainen vilkaisee epäluuloisena Annaa.

ROUVA LAPPALAINEN

Oli sitä taikka tätä, minä en voi ottaa sitä.

Lääkäri ohjaa Rouva Lappalaisen viereiseen toimistohuoneeseen. Ovi jää auki. Anna katsoo toimistohuoneeseen päin.

LÄÄKÄRI

Kyllä tässä vielä tutkimuksia tarvitaan.

Keskustelu kuuluu toimistohuoneesta potilashuoneeseen. Anna kuuntelee.

LÄÄKÄRI (off)

Mutta.. Kenen luo hänet sitten kotiutetaan?  
Tehän olette lähin..

ROUVA LAPPALAINEN (off)

Ei kuulu minulle. Pitäkää hyvänänne.

Kuva lähestyy hiljaa istuvaa Annaa. Kuulemme kun äiti häipyä huoneesta. Ovi kolahtaa kiinni. Hyljätty Anna katsoo perään.

ALKUTEKSTI: **PRINSESSA**

3 EXT. KELLOKOSKEN SAIRAALAN PIHA/PUISTO - PÄIVÄ

Kevät. Puutarha on kauneimmillaan. Oksien lomasta pilkottaa komea kartano. PALOLAITOKSEN SAIRASAUTO kääntyy puutarhan viereiselle pihatielle ja lähestyy kartanorakennusta. Kartanorakennuksen edestä nousee savua.

Kuvaan ilmestyy planssiteksti: KEVÄT 1945.

4 INT. PALOLAITOKSEN SAIRASAUTON TAKAOSA - PÄIVÄ

Sairasauton takaosassa istuu Anna, joka katselee vähän pelokkaana auton ikkunasta.

Auto ohittaa kartanon edustalla palavan ison rovion. Niin potilaat kuin hoitajatkin heittävät jotain tulenlieskoihin. Auto pysähtyy kartanon eteen.

KULJETTAJA odottelee hetken, soittaa torvea, mutta ketään ei tule. Kuljettaja kiroaa ja nousee autosta.

Kuljettaja lähtee kartanon pääovea kohti. Anna jää autoon istumaan. Istuu ja odottaa. Ketään ei tule. Anna kokeilee nopeasti auton ovea. Se on auki.

5 EXT. SAIRAALAN EDUSTA - PÄIVÄ

Anna seisoo pihalla. Katselee ympärilleen. Rovion suunnalta kuuluu PAKALÉNIN huudot.

PAKALÉN

Heittäkää, heittäkää! Antakaa mennä!

Anna lähtee kohti roviota kenenkään estämättä. Näkee, että rovioon heitetään vaatteita. (pakkopaitoja.)

Potilaat huutavat hurraata. Anna menee lähelle yhtä potilaista, AUKUSTIA, joka roikottaa kepin nokassa pakkopaitaa kuin paistaisi makkaraa. Pakkopaita leimahtaa lopulta tuleen. Tuli käräyttää myös Aukustin vaatteita.

Aukusti tamppaa käsillään käryäviä vaatteitaan. Anna yrittää auttaa.

HOITAJA ryntää Aukustin luokse. Anna vetäytyy kauemmas.

6 INT. YLILÄÄKÄRI SOINISEN HUONE - PÄIVÄ

YLILÄÄKÄRI SOININEN katsoo avoimesta ikkunasta rovion suuntaan kahvikuppi kädessään. Huokaa.

SOININEN

Sota on ohi. Nyt tehdään niin, että aletaan vain inhimillistä..

LÄÄKÄRI JOHAN GROTFELT tutkii papereita pöydän ääressä.

GROTFELT

Aivan. Uusia, teknisiä hoitomuotoja pitää ottaa

vanhojen rinnalle..

Soininen naurahtaa.

GROTFELT

Eihän ne ole inhimillistämisen vastakohtia.

Soininen seuraa ihailien Pakalenia, joka huhkii roviolla.

7 EXT. SAIRAALAN EDUSTA - PÄIVÄ

Anna huomaa, että kuljettaja on tullut sairausauton luo, samoin HOITAJA ELSA, joka huitoo Pakalénille rovion suuntaan. Pakalén tulee auton luokse.

8 EXT. KARTANON SIVUOVI - PÄIVÄ

Anna menee sivuovesta sisään. Taustalla, pihalla, kuuluu kun Annaa etsitään. Pakalén huutaa käskyjä.

9 INT. SAIRAALAN PORTAIKKO/KÄYTÄVÄ - PÄIVÄ

Anna etenee käytävää. Jostain kuuluu askelia. Anna ei tiedä minne suunnata. Hätäntyy. Näkee oven.

10 INT. SAIRAALA/ISO POTILASHUONE - PÄIVÄ

Anna seisoo potilashuoneessa. 16-paikkaisessa salissa suurin osa potilasta makaa "kieteissä", kuumat lakanat ympärille kiedottuina, kuin muumiot kapaloissa. Anna menee varovasti lähintä muumiota kohti. Kumartuu liki kuulostellen hengittääkö se. Muumio avaa silmänsä.

ISO-IITA

Mooninkia vaan.

Anna säikähtää, astuu kauemmas.

ISO-IITA

Ja iivninkiä.

Anna menee luo ja yrittää sulkea hätäpäissään Iso-Iitan suuta, peläten , että joku kuulee äänet ja tulee.

11 EXT. SAIRAALAN TAKAPIHA - PÄIVÄ

Anna ryntää ulos rakennuksesta. Edessä avautuu piha, näkyy koivukuja, joka vie pois alueelta. Anna lähtee tietä pitkin.

12 EXT. SAIRAALAN PIHA - PÄIVÄ

Anna kävelee tietä. Jostain alkaa kuulua laulua. Anna näkee parvekkeen, missä seisoo potilas CHRISTINA VON HEYROTH ja laulaa klassista laulua kauniilla äänellä (*Erkki Melartin: Mademoiselle Rococo* (1929)) ruotsiksi. Anna jää lumoutuneena

kuuntelemaan. Pari hoitajaa lähestyy taustalla.

CHRISTINA (laulaa)

*Du sväfvär emot mig, du trippar på tå,  
ett vajande strå, mademoiselle Rococo,  
en smigdig gestalt, en lefvande kvinna  
i ljusblått siden, med blommor på.  
Välkommen, välkommen, min vackra väninna,  
min vackra väninna mademoiselle Rococo!*

13 INT. ISO POTILASHUONE - ILTAPÄIVÄ

Elsa lopettelee Annan tukan leikkuuta. Anna on käytetty suihkussa. Tukka jäänyt epätasaiseksi.

Pakalén tulee. Astelee saman tien Annan vierelle. Osoittaa tämän tukkaa.

PAKALÉN

Leikatkaa uudestaan. Potilas on ihminen eikä se parane, jos sitä ei kohdella kuin ihmistä.

ELSA

Siitähän tulee kalju, jos vielä ottaa..?

Pakalén mulkaisee Elsaa, joka jatkaa oman rohkeutensa säikäyttämänä leikkaamista.

TOINEN HOITAJA, RAUHA, ottaa esille höyryävän kuuman lakanan.

PAKALÉN(Annalle)

Mikä teidän nimi on?

Anna ei vastaa.

Pakalén alkaa selata papereita.

PAKALÉN

Anna Lappalainen. Missä olette syntyneet?

Anna ei vastaa.

PAKALÉN

Syntymäpaikka?

Anna katsoo muualle. Pakalén katsoo Elsaa.

ELSA

Se ei puhu. Poliisit toivat kaksi päivää sitten sekavassa tilassa Hesperian päivystykseen.

Pakalén löytää papereiden joukosta nuhjaantuneen valokuvan. Katsoo.

ELSA

Se löytyi taskusta, kun riisuttiin.

Kuvassa on perhe, isä, äiti, kaksi pientä poikaa ja vauva käärönä äidin sylissä. Äidin kasvoja on raavittu.

Pakalén katsoo Annaa tarkasti.

Elsa ottaa huovan ja kietoo sen Annan ympärille. Ottaa sitten lakanan. lakanan. Aloittaa kieteen pyörittämisen Annan ympärille.  
Rauha auttaa.

Kehossa näkyy mustelmia ja paranemassa olevia haavaumia.

ELSA

Mistähän nää on tullu?

Anna nostaa leukaansa. Säikähtää köyttämistä, alkaa huitoa. Pakalén rientää avuksi. Pitää Annaa aloillaan, jotta saavat höyryävät lakanat pyöritettyä Annan ympärille.

Anna jätetään kieteisiin makaamaan. Yksin.  
Anna ei voi liikuttaa jäseniään. Näkee vain potilashuoneen katon ja vähän seiniä. Lämmin kääre alkaa nukuttaa.  
Sivuilla, vuoteissa makaa samanlaiset kääröt kuin hän itsekin.

14 INT. LÄÄKÄRI GROTENFELTIN HUONE - ILTAPÄIVÄ

Lääkäri Grotenfelt asettaa levysoittimen neulan levyn alkuun. Mozartin viulukonsertto tulvahtaa ilmoille. Grotenfelt eläytyy, on soittavinaan mukana.  
Lääkäri ALFRED LONKA tulee kansiot kädessään. Grotenfelt ei huomaa.

LONKA

Mozartia.

GROTENFELT

Mä vähän kuivaharjoittelin tässä.

LONKA (off)

Uusien potilaiden kansiot.

Lonka laittaa kansiot Grotenfeltin eteen.

15 INT. ISO POTILASHUONE - ILTAPÄIVÄ

Anna makaa kieteissä. Yrittää kiemurrella. Vilkaisee terävästi hoitaja Elsa, joka puuhailee vieressä. Anna yrittää ponnistaa ylöspäin, kuin kala. Elsa lähtee. Anna alkaa sopertaa, kuin harjoitellen.

ANNA (hiljaa itsekseen)

Olen syntynyt Buckinghamin palatsissa  
ja nukuin käärönä palatsin parvekkeella,  
kun aarnikotka tuli ja varasti nokkaansa..  
Äitini on Skotlannin kuningas ja isäni keisari  
Wilhelm toinen..

16 INT. ISO POTILASHUONE, HETKI EDELLISESTÄ - ILTAPÄIVÄ

Hoitaja Elsa pysähtyy, kuulee Annan höpinää, mutta ei ole varma kuuliko mitään.

17 INT. ISO POTILASHUONE - ILTAPÄIVÄ

Elsa tulee Annan luo. Anna makaa hiljaa. Elsa huomaa kyöneleen Annan poskella, pyyhkii sen kädellään pois.

18 INT. GROTENFELTIN HUONE - ILTAPÄIVÄ

Pakalén tulee. Tervehtii. Grotenfelt laittaa musiikin pois. Ottaa päällimmäisen kansion.

GROTENFELT

Lappalainen Anna.. Kabareetanssija..  
Elokuvanäytösten väliaikalaulaja. (naurahtaa)  
Toiminut myös hierojana.

Lonka ottaa kansion.

LONKA

Todettu maanis-depressiivisyys,  
oireita skitsofreniasta eli jakomielisyyttä.

Miehet lukevat nopeasti kansiota. Luovat kokonaiskuvaa.

GROTENFELT

Ainoa tytär, äiti antanut pois.  
Viisitoista sijaiskotia.

LONKA

Viisitoista..? Joo.

GROTENFELT

Ennen sairastumista lyhyt avioliitto  
vanhemman miehen kanssa.

PAKALÉN

Eron jälkeen asui äitinsä luona, mistä sitten  
toimitettiin Hesperiaan. Agressiivisuutta.

LONKA

Mustelmia.. viillellyt itseään..

Grotenfelt katsoo ulos ikkunasta.

Näemme Grotenfeltin näkökulmasta sairaalan takapihan kuinka sairaalan pihalla potilaat kiertävät ympyrää vastapäivään ympäri. Ns.hermoringissä tallustaa ajatuksissaan kymmenkunta potilasta.

PAKALÉN

Hän ei myöskään puhu.

GROTENFELT

Kauan sitä on jatkunut?

PAKALÉN

Emme tiedä. Potilashan ei puhu.

GROTENFELT

No kysykää.



LONKA  
Ehkä pitäisi kysyä äidiltä.

GROTENFELT  
Aivan. Asui äitinsä luona..?

PAKALÉN  
Kansiossa on kaikki..

LONKA  
Entä isä?

Lonka istuu.

PAKALÉN  
Isä kuoli, kun lapset olivat pieniä.

LONKA  
Just joo, niinpä tietenkin..

Lonka nousee seisomaan. Kuulee jotain.

GROTENFELT  
Kiinnostava tapaus. Täytyy katsoa nopealla tempolla miten uudet hoitokeinot tepsii.

Jostain alkaa kuulua hälyä ja yksittäisiä huutoja. Grotenfelt vilkaisee ulos: hermorinkiläiset ovat pääosin pysähtyneet, ROVASTI KURONEN muiden joukossa ja tuijottavat kartanorakennukseen päin. Vain muutama sinnikäs jatkaa kulkemista.

19 INT. / EXT. SAIRAALAN PARVEKE - ILTAPÄIVÄ

Anna esiintyy parvekkeella. Tanssii Paso Doblea. Rummuttaa jaloillaan parvekkeen pintaa. Tanssia säestää Aukusti, joka yrittää laulaa Paso Doblén sekaan italiantunnettuja sanoja, sekä TOINEN MIESPOTILAS, joka viheltää tahtia sekä naputtaa sormillaan ajoittain hampaitaan.

Anna kääntyy välillä pihan puolella olevan hermorinkin ja nurmialueella olevien potilaiden sekä välillä parvekkeella olevien potilaiden suuntaan.

Christina von Heyroth seisoo parvekkeella Aukustin vieressä ja katselee epäilyn vallassa "kilpailijaansa". Annan ja Christinan katseet kohtaavat.

19 INT. SAIRAALAN KÄYTÄVÄ - ILTAPÄIVÄ

Grotenfelt, Lonka ja Pakalén kävelevät vauhdikkaasti pitkän sairaalan käytävää. Näkevät että sairaalan parvekkeen eteen on kerääntynyt iso joukko potilaita. Elsa kiirehtii lääkäreitä vastaan.

ELSA

Mä olen pahoillani. Mä otin kääreet  
pois ihan vain hetkeksi.

Parvekkeen edustalla oleva väkijoukko antaa tilaa. Parvekkeelta  
loistavasta valosta Anna tanssii sairaalan käytävään.

Grottenfelt, Lonka ja Elsa hiljentävät kävelyään ja pysähtyvät  
Annan eteen. Rovasti Kuronen seuraa vanavedessä.  
Anna jatkaa hetken tanssiaan, kunnes pysähtyy, tekee Grottenfeltin  
suuntaan hoviniiauksen ja levittää kätensä kuin syleilläkseen  
yleisöä.  
Kuuluu hajanaisia taputuksia.

Rovasti kääntyy katsomaan vieressään olevaa hämmentynyttä  
Grottenfeltia.

21 INT. 8-HENGEN POTILASHUONE - ILTAPÄIVÄ

Anna makaa sängyllä. Muutamia potilaita omilla vuoteillaan  
siteissä.  
Hoitajat Pakalén ja Rauha sitovat Annan vöillä nilkoista  
ja ranteista kiinni sänkyyn. Anna vastustelee.  
Grottenfelt valvoo tilannetta, katsoo tutkivasti Annaa  
silmiin. Pitää kädessä ruiskua.

GROTENFELT (CONT'D)

Meillä oli perheessä aikanaan kissa, jonka  
nimi oli Anna. Sekään ei paljon puhunut.

Grottenfelt ojentaa ruiskun hoitaja Rauhalle.  
Rauha laittaa neulan Annan suoneen.

Anna tuijottaa vihaisena Grottenfeltia. Yrittää pitää  
katsetta hänessä.

ROVASTI

Vastuu kannustakoon hoitohenkilökuntaa...

Pakalén ja Grottenfelt kääntyvät. Hillityn oloinen Rovasti  
seisoo ovella.

GROTENFELT

Mitäs Kuronen tähän aikaan osastolla tekee?

ROVASTI

Eikun... ajattelin...voisinkohan  
minäkin kokea insuliiniaktin.

GROTENFELT

Vai niin. Eikös teidän pitänyt  
olla työterapiassa?

Rovasti hymyilee vetoavasti.  
Anna alkaa muuttua levottomammaksi, tunnustelee vöiden  
kestävyyttä ranteissaan.

ROVASTI

Vaihtelu voisi tehdä ihmeitä kohdallani...

GROTFENFELT (ärtyneenä hoitajille)  
Viekää joku... se nyt sinne töihinsä...

Anna hikoilee, suu alkaa kuivua. Pakkoliikkeet lisääntyvät.

22 INT. 8-HENGEN POTILASHUONE - PÄIVÄ

Mahaletku on työnnetty Annan sieraimen kautta vatsaan. Hoitajat Rauha ja Elsa valuttavat rypälemehua suppilon kautta mahaletkuun. Elsa pitää suppiloa ylhäällä. Rauha kaataa rypälemehua. Grotfenfelt pitää Annan päätä vakaana kaksin käsin. Anna on tiedottomana, ei herää. Elsa ja Rauha katsovat huolestuneina toisiaan.

RAUHA  
Ei tunnu heräävän.

Rauha laittaa tyhjän mehukannun sängyn vieressä olevalle pöydälle.

GROTFENFELT  
Pistetään rypälemehuliuos suoraan suoneen.

22B INT. TUTKIMUSHUONE, HETKI EDELLISESTÄ - PÄIVÄ

Grotfenfelt pistää ruiskulla rypälemehua Annan kyynärtaipeeseen. Anna alkaa liikahtella.

GROTFENFELT  
Eiköhän nyt saada puhekin ulos.

Anna alkaa heräillä.  
Ryhmä seuraa tilannetta.  
Anna avaa silmänsä.

GROTFENFELT (Annalle)  
Sanokaahan nimenne? Kuka te olette?

Anna sulkee silmänsä.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Missä me olemme?

Grotfenfeltin hymy hyytyy.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Kuka minä olen?

Anna katsoo tutkivasti.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Ymmärrätköhän sinä, että minä yritän auttaa.

Anna ei vastaa.

GROTENFELT (CONT'D)

No, puhut sitten kun on asiaa.  
Minä jaksan odottaa.

23 EXT GROTENFELTIN TALON PIHA - ILTA

Grotenfelt hakkaa hikipäässä halkoja, purkaa pettymystään.  
Vieressään hänellä on RADIO, mistä kuuluu uutiset.  
Vaimo, ASTRID, tulee LAPSEN (n. 1 v.) kanssa.

ASTRID

Johan, kom in då.. Vad är det?

Grotenfelt jatkaa hakkaamista, Astrid poistuu.  
Sitten Grotenfelt lopettaa, jolloin kuulemme radion uutisäänen.

UUTISTENLUKIJA (off)

*Kuningas Haakon VII on palannut maanpaosta takaisin Osloon. Koko Norjan kuninkaallinen perhe ehti viettää viisi vuotta maanpaossa Isossa-Britanniassa, mistä käsin Kuningas Haakon VII toimi Saksan vastaisen toiminnan symbolina. Nyt natsi-Saksan kukistuttua kuninkaallisen perheen laivaa odotti Oslon satamassa valtava joukko kansalaisia, jotka puhkesivat riemuhuutoihin risteilijä HMS Norfolkkin saapuessa satamaan.*

24 INT. SAIRAALAN OSASTO/PITKÄ KÄYTÄVÄ - AIKAINEN AAMU

HOITAJA KARHUVAARA kilisyttää kelloa käytävässä.  
Hoitajatar Elsa avaa käytävän ensimmäisen potilashuoneen oven.

ELSA (kovalla äänellä)

Hyvää huomenta. Tänään on tiistai kahdeksas  
Kesäkuuta tuhatyhdeksänsataaneljäkymmentäviisi...  
ja kello on kuusi aamulla.

Elsa jättää potilashuoneen oven auki. Kävelee seuraavalle ovelle, avaa oven ja alkaa huutaa herätystä.

25 INT. 8-HENGEN POTILASHUONE - AIKAINEN AAMU

Hoitaja Rauha käärii Annaa pois kieteistä.  
Hoitaja Elsa asettelee kukkia vaaseihin. Hyräilee.

ELSA

Mä näin kivat tanssikengät Suhosen ikkunassa.

Elsa hyräilee kovempaa, tanssahtelee.

RAUHA

Varo, ettei Pakalen kuule. Tässä talossa  
hoitajat ei tanssi. Eikä potilaat.

ELSA (matkien Pakalenia, kuiskaten)

Tossa on pysäkki. Linjabiili menee puolen tunnin päästä.

Nauravat. Anna innostuu. Haparoï käsillään Paso Doblen tanssiliikkeitä.

26 INT. SAIRAALAN RUOKASALI - PÄIVÄ

Sairaalan ruokasali on täynnä POTILAITA, menossa on ruokarukous PASTORIN johdolla.

Anna istuu ryhdikkäästi kuin kuninkaallinen paikallaan pitkässä pöydässä.

SAIRAALAPASTORI

...ja siunatkaamme tämä Jumalan vilja ja Jumalan juoma isän, pojan ja pyhän hengen nimeen. Amen.

RUOKAILIJAT (epätasaisesti)

Amen.

Potilaat ryhtyvät syömään, käyttävät puulusikoita ja syövät metallikulhoista. Pöytätavat ovat kirjavat, joku sotkee syödessään, joku mättää kaula-aukkoonsa, joku on epävarma, joku ei syö lainkaan.

Pakalén kulkee salissa valvomassa ruokailua.

Anna syö hienostuneesti, vaikka ruokailuvälineet eivät siihen paljon mahdollisuutta annakaan.

Annan vieressä istuu kroonikkopotilas OIVA.

Rovasti istuu heitä vastapäätä.

Oiva ahtaa ruokaa sisäänsä kuulematta ja näkemättä mitään. Sotkee. Anna ei ole huomaavinaan.

Ruokasalin ovet aukeavat. Elsa tulee Christinan kanssa. Pitkä ja nuori Christina kävelee keimaillen salin läpi. Koko sali, Anna mukaan lukien, pysähtyy seuraamaan hänen kulkuaan.

ROVASTI

Vapaaherratar, Christina von Heyroth, aito siniverinen.

Anna katsoo järkyttyneenä välillä Rovastia, välillä

Christinaa, joka istuu lähelle Annaa ja Rovastia.

Christina haukottelee ja venyttelee näyttävästi. Tönäisee kyynärpäällään ruokakulhonsa lattialle.

Anna nousee ja kaapii lattialle pudonneen ruuan takaisin kulhoon.

Hän asettaa kulhon pöydälle Christinan eteen, joka työntää nyrpistäen kulhon pois.

Joku toinen potilas intoutuu ruokakulhon putoamisesta ja pudottaa oman kulhonsa. Muutkin alkavat runnella kulhojaan.

Hoitajat Karhuvaara ja Elsa menevät hätiin. Lonka ja

Pakalén tulevat ovista, ja kävelevät salin läpi.

LONKA (Pakalenillä)

Aiotte kuulemma tuoda tänne veitset,

haarukat ja posliinilautaset.

PAKALÉN

Kyllä. Ne lisäävät ihmisarvoa. Ja kohta saadaan myös hedelmiä. Iso-Iita hommaa niitä mustan pörssin kautta.

Ruokailuvälineitä lentelee.

27 EXT. SAIRAALAN EDUSTA - PÄIVÄ

Sairaalan auto kaartaa pihaan ja pysähtyy kartanon eteen. Grotenfelt astuu hyväntuulisena ja innokkaana tyylikkästä autostaan.

Näemme laajakulmaperspektiivistä kuinka Grotenfelt ottaa auton takakontista mukaansa ison pahvilaatikon ja lähtee kuljettamaan sitä sisälle sairaalaan.

28 INT. LÄÄKÄRIEN HUONE - ILTAPÄIVÄ

Pahvilaatikosta on nostettu esille sähköshokkilaite. Grotenfelt seisoo laitteen ääressä. Paikalla on sairaalan lääkärikunta ja hoitajia.

GROTFELT

Lopultakin oma laite. Terveisiä vaan Ruotsista.

Grotenfelt vie laitteen kaksi "kuulokeosaa" ohimoillensa. Oveen koputetaan.

Grotenfelt ottaa kuulokkeet pois ohimoiltaan.

YLILÄÄKÄRI SOININEN astuu huoneeseen valkoinen takki päällään - on hieman närkästyneen oloinen.

SOININEN

Anteeksi, te olettekin jo.. aloittaneet.  
No. Tuotiinhan me aikanaan insuliinikin Saksasta...

GROTFELT

Minähän sen toin.

PAKALÉN

Ylilääkäri ilmoitti olevansa palaverissa?

SOININEN (hieman kärsimättömästi)

Aivan, aivan..

Rovasti luikahtaa raollaan olevasta ovesta sisälle. Sulautuu luontevasti henkilökunnan sekaan.

SOININEN (CONT'D)

..ja se on siis ollut jo pitkään tehokkaassa käytössä. Olkaa hyvä vaan ja jatkakaa.

Hieman hämmentynyt Grotenfelt vie "kuulokeosat" uudestaan ohimoilleen.

SOININEN (CONT'D)

Kertaatko vielä meille kaikille tämän uuden mullistavan laitteen tehokkuusajattelusi?

Kiusaantuneisuutta.

Grotenfelt ottaa "kuulokeosat" pois ohimoiltaan. Ottaa käteensä sähköshokkilaitteen sähköpistokkeen ja nostaa sen esille.

GROTENFELT

Kooma- ja shokkitilan jälkeisiä selviä hetkiä saadaan pidemmäksi. Juuri harhojen hoidossa tulokset ovat lupaavia. Insuliinishokin kaltainen tila saadaan sähköllä nopeammin ja edullisemmin.

Grotenfelt kytkee sähkötöpselin verkkorasiaan. Yllättäen syntyy oikosulku ja kovalla paukkeella huoneen valot räsähtävät poikki.

Huoneen täyttää hiljaisuus.

ROVASTI

Kaivannee hienosäätöä.

29 INT. SAIRAALAN KÄYTÄVÄ - PÄIVÄ

Grotenfelt kävelee käytävää. Lonka tavoittaa hänet.

LONKA

Joko se Lappalainen puhuu?

GROTENFELT

Ei..

Lonka yrittää pysytellä perässä.

GROTENFELT

Haastava tapaus. Hyvä tutkimuskohde.

LONKA

Omaisilta pitäisi kysyä.

GROTENFELT

Mitä?

LONKA

Antavatko käyttää sähköshokkia ja näitä..

GROTENFELT

Se ei ole omaisten ongelma, miten täällä hoidetaan, mutta kysytään vain.

LONKA

Ymmärtääkö ne edes mitä kysytään?

GROTENFELT

Tässä on nyt vain kokeiltava ihan uusia juttuja.. Ja omaisille on ihan sama mitä

täällä tehdään, kunhan jotain tehdään.  
Ne luottaa meihin.

Grottenfelt jatkaa matkaa. Lonka kääntyy kiivaasti kannoillaan toiseen suuntaan.

30 INT. GROTFENFELTIN HUONE - PÄIVÄ

Grottenfelt sulkee oven. Anna on tullut Grottenfeltin huoneeseen.

GROTFENFELT  
Ole hyvä istu vaikka siihen.

Anna istuu työpöytää vastapäätä olevalle tuolille.  
Grottenfelt menee levysoittimen luokse.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Pidätkö Mozartista?

Grottenfelt katsoo Annaa, jonka ilmekään ei värähdä.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Iloista ja vauhdikasta meininkiä. Sitä  
kaivataan elämään.. Minäkin soitan viulua.

Annan ilmekään ei värähdä.  
Mozart alkaa soida taustalla.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Puhuin äitisi kanssa puhelimessa.

Anna liikahtaa. Grottenfelt yrittää tavoittaa Annan katseen.

GROTFENFELT  
Mistähän johtuu.. kun asuit hänen luonaan,  
niin osait kuulemma puhua? Jos ymmärsin oikein,  
sinulla oli jopa erittäin kuuluva ääni.

Anna hermostuu, alkaa heiluttaa itseään välinpitämättömän näköisenä.

GROTFENFELT  
Aivan. Äiti hylkäsi sinut. Minä ymmärrän.

Anna katsoo Grottenfeltin ohi.

GROTFENFELT  
Sinun pitäisi päästä sen yli, niin  
alkaisit parantua.

Anna pysähtyy.

GROTFENFELT (CONT'D)  
Kai sinä ymmärrät, että jos et sinä puhu,  
niin minä en voi auttaa.

Grottenfelt menee levysoittimen luo.  
Laittaa musiikkia kovemmalle.



GROTENFELT (CONT'D)  
Tässä. Kuuntele tätä, Anna.

Anna rykii.

GROTENFELT  
Sanoitko jotain?

ANNA:  
(rykii)..En.

Grotenfeltille valkenee: Sehän puhui.

ANNA  
Ihmettelen vain miten puhuttelette ylempiänne.

Grotenfelt yrittää olla kuin mitään ei olisi tapahtunut.  
Anna nousee lähteäkseen. Kääntyy ovella.

ANNA  
Sotkette myös asiat opiskelija. Henkilö  
josta äsken puhuitte on taloudenhoitajani.  
Minä olen Prinsessa. Prinsessa.

Grotenfelt tuijottaa äimistyneenä.

31 EXT. SAIRAALAN RUOKASALI -- ILTA

Anna istuu syömässä puuroa Oiva toisella puolellaan.  
Puuron lisäksi tarjolla on banaaneja.  
Christina ja Rovasti ovat lähistöllä.  
Anna selittää sulkeutuneelle Oivalle.

ANNA  
Olen syntynyt Buckinghamin palatsissa  
ja nukuin käärönä palatsin parvekkeella,  
kun aarnikotka tuli ja varasti nokkaansa,  
lennätti taivaalla pilvien päällä.. Ja vasta  
lapissa pudotti mättäälle, mistä lappalaiset  
ottivat kotaansa. Siitä nimi Lappalainen.  
Prinsessa on sillä tiellä ollut suomenmaassa..  
Äitini on Skotlannin kuningas ja isäni,  
keisari Wilhelm II, Monacon haaremissa  
pani minut alulle...

Oiva on mietteissään. Syö Annan selityksen aikana kuorineen  
päivineen yhden banaanin.

Rovasti siirtyy lautasineen Annan viereen.

ROVASTI  
Mikä kuningas sinun äitisi on? Skotlannin  
kuningas on mies. Ja Monacon haaremissa?

ANNA  
Eli hovissa... Äitini on Skotlannin

kuningatar...

Anna katsoo Christinaa.

ROVASTI

Äsken sanoit, että kuningas.

ANNA

...Höpisee maatiainen, kun ei  
ymmärrys riitä...

Annaa naurattaa Rovastin "hölmöys". Anna katsoo Christinaa.

ROVASTI

Teologiaa opiskelleena... Ja ihmisen  
henkisyysiseen olomuotoon ja sen  
säröiseen haurauteen perehtyneenä..

ANNA (keskeyttää suuttuneena)

Sieltä suomättäältä hillojen seasta  
äitini minut löysi, toi Helsinkiin,  
josta saavuin tähän palatsiini!  
Englannin äitini synnytyksessä oli Ateenan  
keisarinna Fredrika.

Ympärillä olijat tuijottavat Annaa. Alkavat hakata lautasillaan  
pöytää, paitsi Christina ja Rovasti. Sekasorto. Puuroa lentää.  
Hoitajat juoksevat hätiin.

32 INT. SAIRAALAN SUIHKUHUONE/SUIHKUHUONEEN EDUSTA - ILTA

ALASTOMIA NAISIA seisoo rivissä suihkuhuoneessa.  
Anna ja Christina muiden joukossa kyräillen toisiaan.  
Hoitajat Elsa ja Rauha pesevät potilaita  
vesisuihkulla. Muutamat potilaista suojautuvat vettä  
vastaan lähes hysteerisesti.

33 INT. LÄÄKÄRIEN HUONE - ILTA

Soininen seisoo huoneen keskellä.

SOININEN

Onneksi olkoon.. Kuulin, että sait sen  
Lappalaisen puhumaan.

Grottenfelt vääntelehtii, esittää vaatimatonta.

GROTENFELT

No joo, mut ei se nyt..

Lonka lyö Grottenfeltia olalle.

LONKA

Ei ei ei, esittää vaatimatonta. Tämähän se  
on oikea ihmeperantaja. Puhe tuli mutta mikä puhe.  
Tuli oikea prinsessa

GROTENFELT

Uusilla tekniikoilla me saadaan harha  
kyllä poistumaan.

LONKA

Aivan. Meillähän on nyt ikioma sähkövehjekin.  
Ei tarvitse enää lainailla.

Karhuvaara tulee.

KARHUVAARA

Tulisitteko apuun, sinne on tuotu delirium tremens.

34 INT. SAIRAALAN SUIHKUHUONE/MIESTEN OSASTO - ILTA

Grotenfelt ja Lonka tulevat miesten suihkuhuoneeseen Karhuvaaran  
kintereillä.

SAASTAMOINEN istuu alasti suihkuhuoneen nurkassa ja  
nyyhkyttää. Ei pysty liikkumaan. Kaksi hoitajaa on  
ympärillä, eivät tiedä mitä tekisivät.

GROTENFELT

No..pankaa se suihku nyt edes kiinni.

Lonka tutkii potilaskansiota. Hoitaja sulkee suihkun.

LONKA

Saastamoinen. Syvä delirium...  
Juopottelua jatkunut saattajan  
mukaan kaksi viikkoa.

HOITAJA KARHUVAARA

Haisi, mölysi ja riehui. Kammosi vettä kun yritettiin  
suihkuun. Sitten meni tuollaiseksi.

GROTENFELT

Pannaan vaatetta päälle ja eristykseen.  
Nukkukoon yön yli, niin katsotaan sitten.

Hoitajat tarttuvat Saastamoista kädestä. Saastamoinen  
hätkähtää. Alkaa pistää raivokkaasti hanttiin.  
Lonka kääntyy Grotenfeltin puoleen, juttelevat rauhallisesti.

LONKA

Joukko-osasto oli lahdattu jokeen ja tämä  
Saastamoinen ainoita selvinneitä. Kaukopartiomies  
eli todennäköisesti myös morfiinin liikakäyttöä.

Hoitajat yrittävät pitää Saastamoista aloillaan ja pukea  
häntä.