

Elokuvia, jotka yhdistävät monia lajityyppejä ja jotka nojaavat olemassaoleviin teoksiin, olivatpa ne sitten kirjoja tai elokuvia, voidaan tarkastella myös *pastissi*-käsitteen avulla. Mielenkiintoisesti pastissi tulee italialaisesta sanasta pasticcio, joka viittaa italialaiseen keittiöön: *pasticcio* on lampaan- tai naudanlihasta ja monista vihanneksista valmistettu piiras. Elokuvatutkimuksessa pastissi tarkoittaa elokuvaa, joka imitoi ja yhdistelee jo olemassaolevia teoksia ja luo niistä uuden kokonaisuuden, eräänlaisen kollaasin.

Elokuvatutkimuksessa pastissin analyysi on myös pohjautunut Fredric Jamesonin ajatukseen pastissista, parodiasta ja postmodernista intertekstuaalisuudesta. Jamesonia mukaillen Karon elokuvaa voi myös lähestyä postmodernina ilmiönä – pastissina, joka on lähinnä muotojen ja tekstien postmodernia leikkiä. (fi.wikipedia.org ja Jameson, Fredric. *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press, 1991.)