

Liite:

Näyttely «Ranskan juutalaiset»

Vichyn hallinnon antisemitistisen propagandan väline, näyttely « Le Juif de France/Ranskan juutalaiset» opetti ranskalaisia tunnistamaan juutalaiset fyysisten piirteiden perusteella. Näyttelyn näki lähes 300 000 ihmistä.

Vichyn antisemitistinen propaganda

Näyttely «Juutalaiset ja Ranska » järjestettiin Juutalaiskysymysten tutkimusinstituutin (l'Institut d'étude des questions juives, IEQJ) suojeluksessa mutta kaikessa hiljaisuudessa sitä ohjasi Saksan lähetystö.

Näyttely valtasi kaksi kerrosta Palais Berlitzistä avenue de l'Opéralla Pariisissa. Se avattiin 5. syyskuuta 1941 ja päättyi 15. tammikuuta 1942. Seuraavaksi se jatkoi Bordeaux'hon ja Nancyyn.

Näyttely oli osa valtavaa Vichyn virkamiesten propagandapönnistusta ranskalaisten saamiseksi ”etnisen puhdistuksen” periaatteen taakse.

Tieteellisen oikeellisuuden vaikutelma

Radio, ilmoitukset, sanomalehdet, aikakauslehdet, elokuvat, kaikki mediat olivat sopivia tälle propagandalle. Silti juuri näyttely mahdollisti sosiaalista eristämistä ajavien propagandatekniikoiden ja pseudo-tieteellisen retoriikan kätkemisen pedagogiikan valeasuun.

Johtuen institutionaalisista siteistä museoon, näyttely sai täydellisen ympäristön viestintä tieteelliseen asuun pukemiseksi.

Juutalaisten piirteiden tunnistaminen

Näyttely ilmaisi pedagogisen huolensa: 5. syyskuuta 1941 annettu lehdistötiedote ilmoittaa näyttelyn tavoitteen olevan ”vihollisen tuntomerkkien” paljastaminen ranskalaisille.

Tästä näkökulmasta, näyttelyn «morfologisen tutkimuksen» sali sisälsi kaikkein (pseudo)tieteellisimmän esittelynsä juutalaisten erityispiirteistä. Se sisälsi muun muassa valtavan karikatyyrimäisen pään ja vitriinin täynnä kipsivaloksia juutalaisten nenistä, silmistä, korvista ja suista.

« Antropologit» antisemitismin palveluksessa

Georges Montandon, Pariisin l'Ecole d'anthropologien (antropologian koulu) professori ja kirjan *Kuinka tunnistaa juutalainen?* (julkaistu marraskuussa 1940) kirjoittaja, oli tämän työn takana.

Vichyn hallinnon alaisuudessa Montandon omistautui «virallisille fyysisille kokeille» selvittääkseen kuka on oikeutettu saamaan «sertifikaatin kuulumattomuudesta juutalaiseen rotuun».

Lähde : « L'identification des Juifs » : l'héritage de l'exposition de 1941 « Le Juif et la France », in *Revue d'histoire de la Shoah*, septembre 2001