

**l) Elokuvan alussa esitellään päähenkilöiden tähänastiset, epäsopivat kumppanit.**

Hulluna Saraan -elokuvassa Saralla on takanaan Amerikassa ongelmallinen suhde, ja lisäksi hän nukkuu yhden yön Taiston kanssa. Villen kohdalla taas ei esitellä kumppaneita, mutta Taisto voidaan laskea hänenkin ”epäsopivaksi kumppanikseen”.

**m) Päähenkilö tekeytyy joksikin muuksi kuin mitä on.**

Ville piiloutuu verhon taakse ja puhuu Saralla muunnetulla äänellä, koska ei halua paljastaa olevansa Taiston poika.

**n) Elokuva esittää kuluttamisen itsestään selvänä elämäntapana.**

Moni romanttinen komedia korostaa sitä, kuinka tärkeää romantiikan kannalta on sisustaa asuntonsa oikeanlaisilla tavaroilla, pukea oikeanlaiset vaatteet ja tarjota oikeanlaisia ruokia ja juomia. Hulluna Saraan -elokuvan pääsponsorit mainostavat matkustamista ja mobiiliviestintää, jotka ovat tärkeitä pääparin tapaamisen ja yhdessä pysymisen kannalta.

**o) Seksi on tärkeää, mutta se on parasta vakaassa parisuhteessa.**

Jeffers McDonalidin (2007, 91) mukaan viimeisten parin vuosikymmenen romanttisille komedioille on ollut tyypillistä seksin merkityksen väheksyntä, kun aiemmin seksi oli tärkeä osa juonikuvioita. Hulluna Saraan -elokuva vaikuttaa seuraavan tätä trendiä, sillä kukaan muu kuin Taisto ei vaikuta elokuvan kuluessa harrastavan seksiä. Ville ja Sara tuntuvat arvostavan suhteessaan enemmän ystävyyttä kuin seksuaalista yhteensopivuutta.

**p) Omista häistä karkaaminen.**

Monista elokuvista tuttu ”alttarilta karkuun” -juonenkäänne onkin tässä elokuvassa yllättäen pako hautajaisista.