



PEDAGOGISKT  
MATERIAL



# Den första snön

# Innehåll

Introduktion	3
Uppvärmning innan ni tittar på filmen	4
Filmens karaktärer och personer	6
Filmens miljöer	7
Nyckelscener och -händelser	8
Kriser och känslor i filmen	10
Gruppen, individen och samhällsstrukturer	11



# Introduktion

**Speltid** 82 min **År** 2020

**Åldersgräns** Barntillåten

**Regi** Hamy Ramezan

**I rollerna** Shahab Hosseini, Shabnam Ghorbani, Aran-Sina Keshvari, Kimiya Eskandari, Vilho Rönkkönen, Laura Birn, Kristiina Halkola, Eero Melasniemi och Muhammed Cangore

**Format** DCP (Movietransit)

## Läromedlets teman:

Bildanalys, filmens karaktärer, miljö, nyckelscener, kris och överlevnadsstrategier, känslor, gemenskap, individen och samhälleliga strukturer, gräns- och rörelsepolitik.

## För vem:

Det pedagogiska materialet är riktat specifikt till ungdomar i högstadieålder, men fungerar delvis också för 5:e och 6:e klassister samt ungdomar i gymnasieålder.

## Filmens handling

Familjen Mehdipour har redan i några år bott på en förläggning i en finländsk småstad. De tror på en framtid i Finland och lever sitt liv liksom vilken som helst familj som njuter av den finska sommaren, nattlösa nätter och plåttfester tillsammans med lokala vänner. Familjen får veta att deras asylansökan har avslagits, men de ser ändå positivt på framtiden. De överklagar beslutet och fortsätter sitt liv trots hotet om avvísning.

Familjens son Ramin börjar sitt första år på högskolan och varje stund blir ännu värdefullare för honom. Ramin som lever på tröskeln till ungdomen och vuxenlivet letar efter sin egen röst och plats i världen tillsammans med sin bästa vän Jigi. Samtidigt försöker Ramins levnadsglada föräldrar bygga ett lyckligt och tryggt liv för familjen.

## För pedagogen

Det pedagogiska materialet till Den första snön fungerar extra bra i undervisningen i följande ämnen: språk (finska, persiska), samhällskunskap, historia och bild. De första delarna av materialet fokuserar på själva filmen och analys av den, medan de senare delarna fokuserar på bredare fenomen analyserade med hjälp av filmen. Målet med uppgifterna är att undersöka filmens olika element och strukturer, att genom filmen fundera på olika överlevnadsstrategier och känslouttryck samt på samhällets inverkan på individens liv och olika gruppers handlande.

Läraren/pedagogen bör observera: Filmen behandlar asylprocessen och den osäkerhet och ångest som processen kan leda till. I filmen ingår t.ex. en scen där en elev blir hämtad till förläggningen mitt i en lektion. I den sista delen av materialet behandlas lagstiftningen kring dessa frågor.



# Uppvärmning innan ni tittar på filmen

---

## 1. Diskussions- och skrivuppgift om filmens namn

Ni ska se en film som heter *Den första snön*. Gör en kort associationsövning om namnet.

- Vad får namnet *Den första snön* er att tänka på? Vilka positiva, negativa och neutrala bilder eller minnen associerar ni med detta? Och hur är det med snö överhuvudtaget – är det något ni väntar på, något som är irriterande eller glädjande, bryr ni er inte alls, är det ledsamt?
- Vilka andra filmer, sångtexter, böcker eller andra verk känner ni till, som har med snö att göra? Skriv en lista. Ni kan också söka efter verk på nätet. När listan är färdig, fundera på om verken på listan har något gemensamt. Vilken betydelse eller mening har man gett snön i de olika verken?

## 2. Bildanalys av filmens affisch

Undersök i par eller grupp filmens affisch (finns på nästa sida). Svara på följande frågor:

Analys av bildens utseende

- Vad i bilden fäster man uppmärksamhet till först?
- Vad annat ser ni i bilden? Av vilka element är bilden uppbyggd? Vilken roll har texten i affischen?
- Vilken struktur har bilden? Vad är i mitten av bilden, vad i kanterna? Vilken bildvinkel och bildstorlek har man använt sig av?
- Hurdan är bildens färgvärld?

Analys av bildens innehåll

- Vilka är med på bilden? Vilket förhållande tror ni att människorna på bilden har till varandra?
- Vad händer i bilden?
- Vilken stämning är det i bilden? Vad är det som skapar denna stämning?
- Vilka bilder och förväntningar väcker affischen inför filmen?

NOMINERAD TILL NORDISKA RÅDETS FILMPRIS 2021

FILMKOMPANIET AAMU PRESENTERAR

*Shahab*                      *Arun-Sina*                      *Shabnam*                      *Kimiya*  
HOSSEINI                      KESHVARI                      GHORBANI                      ESKANDARI

# den första snön



EN FILM AV HAMY RAMEZAN

FILMKOMPANIET AAMU presenterar HAMY RAMEZAN:s nya "DEN FÖRSTA SNÖN"  
medverkande: ARMIN SARREHDANI, JOYNA LOUBISSOURI, E.C.F., SYANTE COLERUI, TUCHEK NIKKORAN  
medverkande: KARI KANKAANPÄÄ, OIRW GEM, AND JUSIPIKKARI  
medverkande: JURI BANTAMARTI, TARIJA HAIKKA, HAMY RAMEZAN, ANTTI RAUTAVA, HAMY RAMEZAN

AAMU                                          

[WWW.FINLANDSINSTITUTET.SE](http://WWW.FINLANDSINSTITUTET.SE)



# Filmens karaktärer och personer

---

## 1. Tankekarta kring karaktärerna

- Vem eller vilka är filmens huvudpersoner? Vilka är de mest centrala sidokaraktärerna? Vilka andra karaktärer finns det i filmen?
- Rita en karta. I mitten av kartan placerar ni huvudpersonen/huvudpersonerna, runt dessa de mest centrala sidokaraktärerna och längst ut i kanterna alla andra personer som ni minns ur filmen.

## 2. Diskussionsuppgift om karaktärerna

- Hur känner man igen vem eller vilka som är huvudperson(er) i filmen? Vad får vi veta om dessa personer i början av filmen? Avslöjas nya sidor av personerna under filmens gång, eller är personerna likadana genom hela filmen?
- Vad är sidokaraktärernas roll i denna film? Hur skulle filmens berättelse eller känsla förändras, om man t.ex. skulle ta bort Jigi, läraren, eller grannarna som irriterar sig på ljudnivån, ur filmen?



# Filmens miljöer

---

**1. Var utspelar sig filmen?** Nämn de tre centralaste platserna i filmen; d.v.s. platser som ofta är med eller där något viktigt i filmens handling utspelar sig.

**2. Arbeta i grupper och välj** en av följande platser som ni undersöker närmare:

- Sommarstugan
- Flyktingförläggningen
- Skolan
- Skogen som Ramin och Jigi hamnar i då de ska göra sin skoluppgift
- Huset som Ramin och Jigi går på hemmafest till
- Något annat ställe som ni minns från filmen

Rita en skiss av platsen, så som ni minns den. Skriv på skissen också ner ord som beskriver platsen och dess känsla/stämning. Hurdan stämning är det på platsen? Vilka olika saker händer där? Vilka färger finns det på platsen? När skissen är färdig: Fundera på vilken betydelse platsen har för filmens handling.

**3. Vilken årstid** är det i början av filmen? Vilken årstid är det i slutet av filmen? Under en hur lång tid utspelar sig filmens händelser? Varför tror ni att filmens skapare har valt just dessa årstider för filmen?



# Nyckelscener och -händelser

---

## Filmens början

I [Finlands nationella audiovisuella instituts webbtjänst Filmstigen](#) så beskriver man betydelsen av en films inledning såhär:

*"Inledningen till den egentliga berättelsen har stor inverkan på vår inställning till allt vi kommer att se och höra. Stilen och berättartekniken gör att vi ställer oss in på att följa berättelsen på rätt sätt. Särskilt viktig är expositionen, d.v.s. hur vi får bekanta oss med personerna i berättelsen och deras livssituationer. Samtidigt presenteras de platser och miljöer där personerna i filmen verkar."*

- 1. Filmens första scen** har alltså stor tyngd, eftersom den bjuder in tittaren till filmens värld och ger tittarupplevelsens första stämning. *Den första snön* börjar med en scen där Ramin går omkring i ett rum fullt av färggranna blommor, och doftar intensivt på blommorna. I scenens slut hör man en låg röst säga "De är sorgbuketter", men tittaren får aldrig se vem det är som säger detta.

Fundera på:

- Hurdan stämning är det i filmens första scen? Är scenen, enligt er, sorglig, glad eller något annat?
- Varför tror ni att scenen slutar med repliken "De är sorgbuketter"? Vad har den inledande scenen med filmens bredare historia och teman att göra?

- 2. I filmens början** ser vi också när familjen Mehdipour tillbringar en härlig sommar dag hos sina bekanta, i deras sommarstuga. När mörkret faller återvänder familjen till sitt tillfälliga hem på förläggningsgården. Förläggningsgården ser grå ut i skymningsljuset, och man ser otydliga människor röra sig i bakgrunden.

Fundera på:

- Hurdan stämning är det i scenerna vid sommarstugan? Vad berättar dessa scener om familjen Mehdipours liv?
- Hur förändras stämningen då familjen förflyttar sig från sommarstugan till förläggningsgården?
- Vilket är det första intryck man får av förläggningsgården som plats? På vilket sätt förändras detta intryck under filmens gång? Vilka sorters händelser och stämningar utspelar sig där?





## Filmens slut

Betydelsen av filmens slut beskrivs såhär på [webbtjänsten Filmstigen](#):

*"I det klassiska berättandet får en historia ett tydligt slut. Målen uppnås, eller också upphör man att sträva efter dem, problemen och mysterierna är lösta och huvudparet har beslutat sig för att vandra genom livet tillsammans. Samtidigt har man sannolikt nått en moraliskt tillfredsställande lösning: den som har illa gjort har illa farit och missuppfattningar har rättats till. Ibland upplyses tittarna rakt på sak om moralen i berättelsen. En film kan även sluta utan någon egentlig avslutning: det finns ingen tydlig upplösning, vilket innebär att slutet är öppet. Hitchcocks film Fåglarna (The Birds, 1963) slutar när huvudpersonerna lyckas lämna huset som hotas av fågelflockarna. Tittaren får dock inte veta varför fåglarna har börjat bete sig hotfullt, om de upphör med sin attack och hur det slutligen går för huvudpersonerna."*

### 3. Om ni har möjlighet till det, titta på slutscenen ur filmen igen. Diskutera:

- Vad händer i scenen?
- Vilken stämning är det i scenen?
- Har filmen enligt er ett tydligt slut eller inte? Varför/varför inte?

## Scener som upprepas

### 4. I Den första snön får vi tre gånger se en scen där Mahtab väcker sin man och barnen. Den sista av dessa tre är slutscenen som ni nyss behandlat. Om ni har möjlighet, titta på nytt på den första av dessa tre scener.

- Vilka element upprepar sig i båda scenerna? Och vilka skillnader har de?
- Hur förändras stämningen i morgonscenerna? Hur märker man förändringen?
- Varför tror ni att filmskaparna har valt att ha med denna morgonrutinscen flera gånger i filmen?

I filmen upprepas också en scen i skolans gymnastiksal, där Ramins klass har pardanslektion. Den senare av dessa kan man se som en av filmens vändpunkter, eftersom det i den sker förändringar i två av filmens parallella berättelser.

- Vilka förändringar (i berättelsen) sker i den senare av danslektionsscenerna?
- Vilken är stämningen i scenen, och hur förändras den?
- Vilka känslor kan man förknippa med den här scenen?



# Kriser och känslor i filmen

## Kris och överlevnad

I **Den första snön** är familjen Mehdipour mitt i en asylprocess. Man kan se situationen som en utdragen krissituation, eftersom familjemedlemmarna p.g.a. detta lever i fortlöpande osäkerhet och rädsla. Det verkar som om familjen har vissa överlevnadsstrategier för att ta sig genom detta, bl.a. att tillbringa tid på sommarstugan, att dansa, att sjunga och att äta tillsammans. Utöver dessa så har familjemedlemmarna även individuella sätt att hantera osäkerheten och rädslan inför framtiden.

## 1. Uppgift:

- Bekanta er med [Psykporten för ungas](#) (Finland) sida om hur man ska klara sig genom en kris. Under rubriken "Hur överlever jag en kris?" hittar ni olika metoder för att hantera känslor som uppkommer i krissituationer.
- Jämför dessa metoder och strategier med de överlevnadsstrategier som filmens karaktärer använder sig av. Vilka av de metoder som finns listade använder sig Ramin, Donya, Bahman och Mahtab av i filmen? Vilka metoder som inte finns listade, använder sig filmens karaktärer av?
- Dra er till minnes scenen där Ramin tolkar brevet om det negativa asylbeskedet till sin familj. Hur betar Ramin sig i denna situation? Hur visar han sina känslor här? Och hur betar han sig senare, då resten av familjen åkt till stan och han är ensam? Varför tror ni att Ramin betar sig såhär?

## Känslospektret i filmen

**Fastän huvudpersonerna** i filmen har många utmaningar i sina liv, så innehåller de även mycket glädje och hopp.

## 2. Diskutera:

- Vilken typ av saker ger filmens karaktärer bekymmer och oro?
- Vilken typ av saker ger istället filmens karaktärer glädje och hopp?
- Vilka saker gör att familjemedlemmarna känner sig trygga? Varifrån får de stöd?

## 3. Skrivuppgift:

- Skriv en lista på saker som gav dig glädje då du var liten.
- Gör en annan lista med saker som ger dig glädje nuförtiden.
- Jämför listorna: Finns där samma saker eller helt olika saker? Finns det något på den första listan som inte längre finns, som du skulle vilja ha tillbaka?



# Gruppen, individen och samhällsstrukturer

---

**Den första snön kan ses** som ett verk där individens önskningsar och val, gruppernas sätt att handla och samhälleliga beslut och regler på många sätt går stick i stäv. Ramins familjs liv i Finland inramas av den pågående asylprocessen. Denna beslutsprocess, som ligger på en samhällelig nivå, syns konkret i Ramins liv; en bil som kör in på skolgården mitt under lektionen gör att Ramin blir oroad och ångestladdad, eftersom han vet att bilen kan ha att göra med hans familjs situation.

Ramin hamnar också i en utmanande position i förhållande till sin familj, eftersom han är den enda som läser flytande finska i familjen. Det verkar som om han känner stort ansvar för sin familj och speciellt för sin lillasyster Donya. Å andra sidan lever Ramin också ett helt " normalt " liv någonstans mellan barndom och ungdom: han är ute och äventyrar med sina vänner, hoppar från höga klippor i vattnet, blir kär, är nervös för att börja högskolan, är på stugan o.s.v. Ramin verkar, med tanke på asylprocessen, leva som i två parallella verkligheter. Utan asylstatus eller medborgarskap är livet i Finland byggt på en rätt så ostadig grund.

## Gränser och migrationspolitik

**1. Uppgift:** Ta reda på mer om Sveriges politik när det gäller internationell migration genom att besvara följande frågor.

- Vilka är kraven för att man ska få asyl just nu?
- På vilka grunder kan man få alternativt skydd?
- På vilka grunder kan man få uppehållstillstånd?
- Vad innebär det egentligen att ha svenskt medborgarskap? Vilka rättigheter och skyldigheter för det med sig?
- I vilka situationer får en person automatiskt svenskt medborgarskap? I vilka situationer kan man få det genom anmälan? Och i vilka situationer behöver man ansöka om medborgarskapet?
- Hurdana förbättringar kräver människorättsorganisationerna till asylpolitiken?

Bra källor för svaren är bland annat [Asylrättscentrum](#), [Migrationsverket](#), [Amnesty](#) och [informationsverige.se](#). Det kan även löna sig att läsa [utlänningslagen](#).

## Gränser och migrationspolitik

**2.** I **Den första snön** påverkas Ramins liv av många personer och saker: hans föräldrar, hans lillasyster, hans kompis Jigi, bekanta, grannar, förälskelse, skolgången, asylprocessen, att bo på förläggningen, känslor, hans egna och andras beslut och val... Det vardagliga livet och ens eget jag byggs upp av många saker. Denna process ska ni fundera på i följande uppgift, var och en utgående från sitt eget liv.

### Uppgift: Vad formar oss?

Målsättning: Uppgiftens målsättning är att vi ska fundera på vad som gjort oss sådana som vi just nu är. På vilket sätt påverkas vi av externa aktörer så som andra människor, normer och samhällets struktur? Och hur påverkas vi av våra egna val och beslut?

Instruktion: Alla som deltar får 12 små papperslappar. På lapparna skriver ni ner de saker som listats nedan. Till varje punkt kan man reservera ungefär två minuter. Det är bra om alla jobbar med samma lapp samtidigt, så att situationen hålls så lugn som möjligt.

1. På de tre första lapparna ska du skriva tre sådana saker (en per lapp) i dig eller i ditt liv, som du själv inte har kunnat påverka. Det kan vara t.ex. egenskaper du haft sedan födseln, din födelsetid eller -plats, din familj eller något i samhället.
2. På de tre följande lapparna skriver du tre val du själv har gjort i ditt liv. Valen kan vara små eller stora, men det ska vara något som du själv har valt och som på något sätt har påverkat dig eller ditt liv.
3. På de tre följande lapparna ska du skriva tre personer/ varelser som har påverkat ditt liv på något sätt. Det kan vara människor, djur eller karaktärer ur en bok eller film.
4. På de tre sista lapparna skriver du tre händelser som har påverkat ditt liv, men som du själv inte har kunnat påverka. (Skillnaden mellan denna punkt och punkt två är att du här ska tänka på händelser som du själv inte haft något att göra med, utan t.ex.: händelser som andra människor beslutat om, överraskande situationer i familjen eller i andra människorelationer, händelser i världen...).

Om ni vill så kan ni efter övningen slänga ner alla lappar i en låda och läsa dem högt. Om man gör detta så är det viktigt att se till att lapparna är skrivna så att man inte kan känna igen vem som skrivit vad.

# Fler pedagogiska handledningar:

Vi har även pedagogiska handledningar till följande finska filmer: *Eden* (2020) och *Risto Rappare och en falsk Vincent* (*Risto Rappääjä ja väärä Vincent*, 2020). Beställ dem via oss på [film@finlandsinstitutet.se](mailto:film@finlandsinstitutet.se). Vi skapar hela tiden fler pedagogiska handledningar, meddela gärna oss om du har intresse av dessa så håller vi dig uppdaterad när de publiceras.



